

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు



అనంతలక్ష్మి కంపైన్

ఈకాలపు విల్లలు

మొదట లక్ష్మీ దీపక్
 నిర్మాత డి.భాస్కరరావు



ANNAPURNA

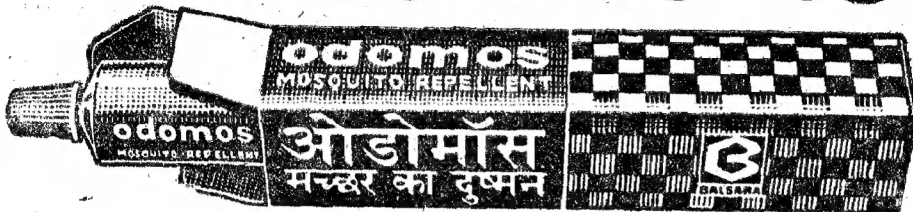
సాంకేతికవిజ్ఞానం అన్నపూర్ణా పబ్లికేషన్స్ అన్నపూర్ణా ఫిలింస్ లిమిటెడ్ alpana

దామలు జీవితాన్ని
దుర్భరం చేస్తాయి



దామలు నివారణ
మందులు విజయవాడ
అండ్ సర్కిల్స్

మీకు కావాలి
ఓడోమోస్



లక్షలాది ప్రజలు నమ్మకంతో వాడేది • పసిపాపలకు కూడా నిరపాయకమైనది

B బల్సారా
— రోగ్యులకు శివనాని!
అమరావతి పాఠశాల
BALSARA అండ్ సన్స్ ప్రై. లి.
42, వినాయక మార్గం కోట, విజయవాడ-512 001.

CHAITRA BLS 45 TEL



ఆంధ్రపత్రిక వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

స్థాపించి - 1908

జిఎలెంక శంషుపసాద్

సంపాదకుడు

[1938-1972]

పురవారం - 23-4-'76

అంకం - 69 సంవత్సరం

సంపుటము 69 సంవత్సరం

సంపాదకులు

జిఎలెంక రాధాకృష్ణ

★

సంవత్సరం - రు. 33-80

అరుమాసం చందా - రు. 16-90

విడి ప్రతి మె 60 పైసలు

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520003

విషయానుక్రమణిక

అంకం - 69

అంకం - 69

(అంకం - 69)

కథలు .

ఒకేద రెండు అంకం - 13

సంపాదన ... 29

నీరియల్ కథలు :

వెలుగుబాట ... 9

కాలమిచ్చిన తర్వాత ... 20

వ్యాసాలు, శిర్షికలు :

లోకం మాకడ - 4, అంకం - 46

ప్రత్యేక ప్రతి - 6, సిమా-24,

ప్రత్యేక ప్రతి - 32, అంకం - 46

ఫలం - 34, అంకం - 46

కాలం - 34, అంకం - 46

కాలం - 34, అంకం - 46

కాలం - 34, అంకం - 46

“నేను ఆ ఐదు రోజులు ఎవరి ముందుకూ వెళ్లేదాన్ని కాదు.



ఇప్పుడు నాకు 'కేర్ ఫ్రీ' సానిటరీ నేవ్ కిన్ లను
గురించి అదృష్టవశాత్తు తెలిసింది మరియు
నెలలో 30 పూర్తి రోజులు హాయిగా వున్నాను!”

వండర్ రావ్ గల క్రొత్త కేర్ ఫ్రీ ప్రీమియం
దేహమునకు పూర్తి సౌఖ్యమును, పూర్తి రక్షణను యిస్తుంది.
నెలకో ఆ ఐదు రోజులు ప్రీమియం దేహమునకు ఒక ప్రత్యేక
మైన రకపు రక్షణ తప్పకుండా కావాలి ఆ జాభ్యంతరము
తీర్చుకొనుటకు యిప్పుడు కేర్ ఫ్రీ ఉంది
కేర్ ఫ్రీ యొక్క పై పొరయగు సాటిలేని వండర్ రావ్ చెమ్మను లోపలి
పొరలలోనికి త్వరగా నీల్చుకొంటుంది కనుక మీ చర్మము
పొడిగా ఉంటుంది మరియు మీరు సౌఖ్యముగా ఉంటారు.



కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే నేవ్ కిన్ లో లి సాంకేతిక
చమ్మను ఏకరీతిగా చీల్చి చాచు. ప్రత్యేక మైక
పీల్చే గుణముగల వగార్తముతో ఉయ్యబడినది
అందువలన ఒకేచోటా తడిని పొడివదు
నేవ్ కిన్ ల అడుగు కాగమంతా మరియు తెండు
పై పులా చుట్టూన్న నీలి అంతు కాగణముగా
మరక చదుపురను కాగ ఉండదు.

కేర్ ఫ్రీ చాడుకలో ఎంతో పీల్చెనది. ఎందుకంటే, దానిని
ఉపయోగించిన తరువాత నీలభముగా 'ప్లస్' చేయవచ్చును.
కనుక మీరు ఇంటు లిరుగునపుడు లేక ప్రయాణములో
చికాకు పడదు.

కేర్ ఫ్రీ మీ శహభువన సౌఖ్యముగా
సరిపోయేలా మార్పుకోగలిగే సైజులో
లభిస్తోంది. ప్రతి ప్యాకులోను
ఉరితముగా యివ్వబడి కేర్ ఫ్రీ
కెల్లా పెట్టబడింది.

అమ్మయ్య! మీరు నెలలో

30 పూర్తి రోజులు
హాయిగా ఉండగలరు!

ఇప్పుడు
జెరిలో యిమిడి
క్రొత్త, మేలు రకపు,
మార్పుకోగలిగే కెల్లా విడిగా
అమ్మబడుతోంది. దానిని కేర్ ఫ్రీ సానిటరీ
నేవ్ కిన్ లను అమ్మే షాపులలో చూడండి.



జాన్సన్ & జాన్సన్ ప్రైవేటు లిమిటెడ్

Trade Mark © Johnson & Johnson India Ltd.

అమరావతి-ధరణికోట ప్రత్యేక ప్రదర్శన

కార్తికేయ శర్మ

[భారతీయ పురావస్తు సర్వేక్షణ]

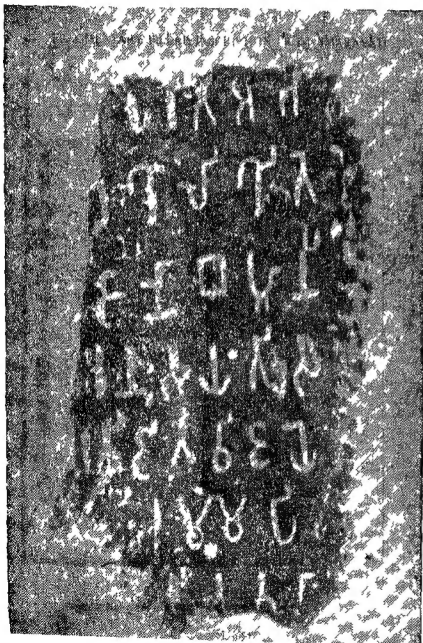
రచయిత శ్రీ కార్తికేయశర్మ గారు ఆంధ్రదేశానికి నడిమధ్యలో ఉన్న అమరావతి చరిత్రని క్లుప్తంగా, చక్కగా వర్ణించారు. ఈ వ్యాసం పుద్గేష్టం విమిటో శ్రీ శర్మ గారే చెప్పారు! సంపాదకుడు

ఆంధ్రలో ప్రాచీన కళలకి, సంస్కృతికి నిలయమయినది గుంటూరు జిల్లాలోని అమరావతి - ధరణికోట.

1797 లో కర్నూల్ మెకెండి ఈ ప్రాంతాన్ని దర్శించిన నాటి నుండి పలువురు పురాతత్వ శాస్త్రజ్ఞులు, చరిత్రకారులు, కళా పాఠకులు తవ్వకాలు సాగించారు

ఎలియట్, సీవెల్, బర్నేస్, రీ, సుబ్ర

అశోకుని 'లితా శాసన స్తంభం'లోని భాగము



హృద్యము, వెంకటరామయ్య, కార్తికేయశర్మ తవ్వకాలు సాగించి అమరావతి స్తూప, వాస్తు, శిల్ప చరిత్రని ప్రచురించారు చివరి ముగ్గురి పరిశోధనలు 1958 నుంచి 1975 మధ్య కాలంలో జరిగాయి.

అమరావతి శిల్పం, బౌద్ధా రామాలు ప్రపంచ ఖ్యాతిని పొందాయి ఇక్కడి శిల్పం వివిధ ప్రదర్శనశాలలలో, ప్రపంచం అంతటా ఆరాధింపబడుతున్నాయి.

అమరావతి, ధరణికోట ప్రాంతం చరిత్ర పూర్వ యుగాలలో కూడా ఒక గొప్ప పురావస్తు-అవశేషాల ఖని.

ఇక్కడ పాతరాతి యుగపు రాతిగొడ్డళ్లు, చెక్కే వనిముట్లు, కత్తులు ఎన్నో దొరికాయి. ఇవి 1,50,000 సంవత్సరాలనుంచి 30,000 సంవత్సరాల పూర్వపు కాలానివి ఈ కాలంలో మనుష్యులు వేటాడి బతుకుతూ ఉండేవారు.

మధ్యకాలయుగం 30,000 నుంచి 8,000 సంవత్సరాల పూర్వపు కాలానికి చెందినది. ఈ కాలపు చిన్న వనిముట్లు కూడా ఇక్కడ దొరికాయి.

నూతన రాతియుగం.

సుమారు 8,000 ఏళ్ల క్రితం నూతన రాతియుగం మొదలయి 5,000 సంవత్సరాలపాటు కొనసాగింది "అహారం ఉత్పత్తి" చేసుకోవటం, నివాసాలు ఏర్పరచుకోవటం నూతన రాతియుగంలోనే మొదలయింది. రాతి నాగళ్లు, చెట్టు కొట్టుటానికి గొడ్డళ్లు, కత్తులు, రంపాలపంటి పనిముట్లు, కోడవళ్లు ఈ కాలపు అవశేషాలు. ముఖ్యమైనవి, అమరావతి - ధరణికోట, వైకుంఠపురం మొదలయిన గ్రామపరిసరాలలో ఇవి దొరికాయి స్తూపం పునాదులలో పోసిన మట్టిలో కూడా యివి లభ్యం అయినాయి.

ఇసుకపయ్యం 3,000 సంవత్సరాల పూర్వంనుంచి 2,300 సంవత్సరాల పూర్వం



అశోకునికాలపు లిపివున్న మహావైవస్వివస్తంభం

దాకా కొనసాగింది. ఈ కాలంలో ఆంధ్రలో మట్టిపాత్రలు (ముఖ్యంగా ఎరుపు-నలుపుని) చాలావోట్ల "రాక్షసిగుళ్లు" అనబడే సమాధులలో దొరికాయి. ఒక చిన్న స్తూపం కిందనే మట్టికుండల సమాధి వెలికివచ్చింది

ధరణికోట తవ్వకాలలో, మహావైవస్వి సమీపంలో, అట్టడుగు స్తరములలో ఇసుక పనిముట్లు, ఎరుపు - నలుపు పుణ్ణయ పాత్రలు లభ్యం అయినాయి అంటే; చరిత్రకి పూర్వయుగంలోకూడా ఈ ప్రదేశం ప్రసిద్ధిలో ఉండేదన్నమాట.

చారిత్రక అవశేషాలు

నేడు గుండ్రంగా కనిపించే దిబ్బలు పూర్వం ఒకప్పుడు బుద్ధధాతువు పున్న మహా స్తూపం చిత్రాలంకారకోభితమయిన చైత్యం లోరణాలు కల సింహద్వారాలు, వేదిక, శ్రీవిధితో శోభిల్లింది. ఈ ఆకృతి, పేరు వెంపులు సాతవాహనుల కాలం నాటిదిగా తెలుస్తోంది. ఇది క్రీ. శ. నాటిది. క్రీ. పూ. నాటి స్తూపాకృతి ఎటువంటిదో? ఎప్పుడు, ఎవరు కట్టించారో? ఆంధ్రదేశానికి బౌద్ధం ఎప్పుడు వచ్చిందో? ఇవన్నీ సమస్యలుగానే ఉండిపోయాయి.

1974-75 తవ్వకాలలో లభించిన కొన్ని ముఖ్యమయిన పురావస్తు - అవశేషాలని ఇటీవలే (మార్చి 13-20) ప్రదర్శింప బడినాయి. ఈ తవ్వకాలలో కొన్ని సూళ వాంకాలు వెలువడినాయి. అవి విమిటో పేర్కొంటాము.

**కాలం - 1 (1 కీ పూ
4 - 3 శతాబ్దాలు)**

అమరావతిలో కొన్ని సంవత్సరాల క్రితం అశోకుడి శిలాశాసనం ఒకటి దొరికింది ఇది క్రీ పూ (3) శతాబ్దాలకి చెందిన, నల్ల రాతి స్తంభాలు ఉన్న స్తంభాలలో దొరికింది అంటే, ఈ మహా చైత్యాన్ని మొదటిసారిగా ఉద్ధరించి, ముఖ్య ద్వారాలతో వేదికని ఏర్పాటు చేసినది అశోక చక్రవర్తి అని పుష్కలం అవుతుంది!

దక్షిణదేశంలో మొదటిసారిగా ఎన్ బి పి (న్యూ బ్లాక్ పాలిషెడ్ ఈ కొత్త మెరుపు పెట్టబడిన నలుపు) మృణ్మయూకశైలుకాక



యశోజి శిల్పం

లోహం రంగులతో మెరిసే సాత్రలు ఇక్కడే లభ్యం అయినాయి.

ఈ రాతిస్తంభాల కాలానికే చెందిన ఒక గాంధార శిల్పం ఒకటి ఉంది. ఇది శిథిలంగానే ఉందికాని దక్షిణ భారతదేశంలోని అతి ప్రాచీనమయిన శిల్పం.

కాలం-2 (క్రీ పూ 2-1 శతాబ్దాలు)

ఈకాలంలోనే "అమరావతి చైత్యం" అవిర్భవించింది దీనికి చెందిన అవశేషాలు కొన్నిటిని ఇక్కడ పెర్సోనలవచ్చు యశోజి శిల్పం, మౌర్య కాలపునాటి వెండినాణాలు, మొదలయినవి స్మారకార్థం చూపే సూచీ పటంవలన ఈ కాలంలో మహాచైత్యం యొక్క రూపు రేఖలు ఎలాగ వుండేవో తెలుస్తుంది పటం-3 యశోజి శిల్పానిది, పటం-4 సూచీటూనిది.

**కాలం-3 (సాతవాహనులు.
కీ శ 1-4 శతాబ్దాలు)**

ఈ కాలంలో స్తూప వస్తువు పేరు, పెంపులు పెక్కువిధాలుగా వృద్ధి అయినాయి. చాలా ఎత్తయిన ప్రాకారం, సింహద్వారాలతో మహత్తర కళాఖండమయి విరాజిల్లింది స్తూప అధిష్ఠానం, అండం సాతవాహనులు ఈ కాలపు అవశేషాలలో సాతవాహనుల నాణాలు దొరికాయి. గాజా వస్తువులు, బంగారు నాణాలు రోము పట్టణంలో సరిబంధాన్ని తెలుపుతాయి ఈ కాలంలో బుద్ధుడిని విగ్రహరూపంలో ఆరాధించేవారు

పూర్ణకుంభ శిల్పం ఈనాటిదే! దీనిని ఒక చర్మకారుడు దానందేశాడు ఇది అమరావతి శిల్పశైలికి కోభవ్యరమయి, ఆంధ్ర శిల్పకి సర్వమంగళకరమయినది (పటము-5)

కాలం-4 (ఇక్ష్వాకు, చిల్లవ, విష్ణుకుండినులు కీ శ 3 - 6 శతాబ్దాలు)

పయన చెప్పిన రాజవంశాలు వీరిన కాళానాటికి చెందిన పెక్కు శిల్పాలు, నాణాలు, మట్టి పాత్రలు దొరికాయి (పూర్వ, ఆవర, పైల మహాచైత్యక, బౌద్ధ మతశాఖలతో అత్యంత శోభాయమానంగా వెలిసింది

కాలం5 (కీ శ 6-11 శతాబ్దాలు)

ఈ కాలంలో గూడా ఎన్నో చిన్న స్తూపాలు, ఆరామాలు, బుద్ధ గుహలు నిర్మింపబడినాయి

ఈ కాలంలోనే చీనా యాత్రికుడు హువాన్ ట్సాంగ్ ధరణికోట ఆరామంలో నివసించి "అభిధర్మ"ని వదివాడు.

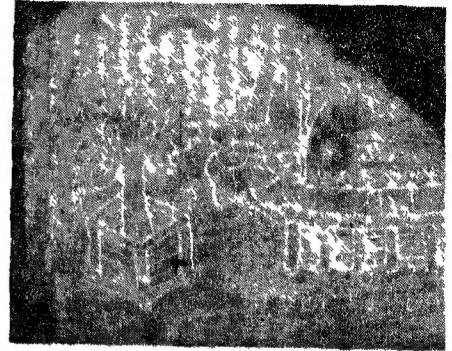
ఇది "వజ్రయానం" (పబలిన్ కాలం; "ధర్మ కీర్తనాలు" కల మట్టి బిళ్లలు; బోధినత్వ పద్మపాణి, పాదుక, సింహనాద, తార, హారీతి మొదలయిన విగ్రహాలు కూడా దొరికాయి

కోట కేశరరాజు (క్రీ. శ. 1182) కాలం నాడు మహాస్తూపం అత్యున్నతమయి, నానాదిత్ర సువిత్తమయి విరాజిల్లింది

క్రీ. శ 1344 లో సింహళ దేశపు స్థావర ధర్మకీర్తి చైత్య పరిసరంలో రెండం తప్పని గుహాన్ని కట్టించాడు.

18 వ శతాబ్దంలో ఇది 'దీపాలదీప్తి'గా శ్వాతి గాంధీనట్లు తెలుస్తోంది.

అమరేశ్వరాలయం మహా వెనితమయిన



మహా చైత్య స్థూపాకృతి

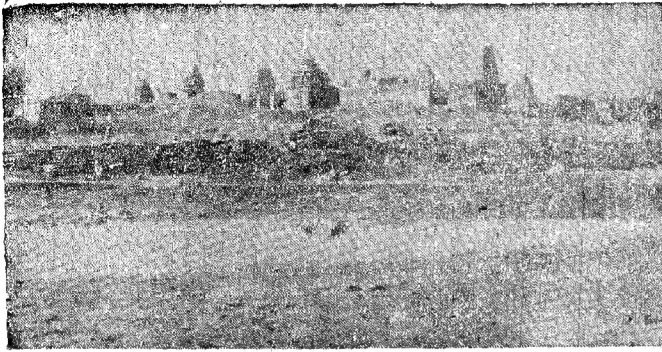
సంచారామక్షేత్రాలలో ఒకటి ఇది సింహ పరిషత్తుకి స్థానంగా ఉండేది ఇందుడే లింగ ప్రతిష్ఠా కావించాడంటారు

అమరేశ్వరాలయంలోని శాసనాలు(సుమారు 35) (క్రీ శ 1129 నుంచి 1626 వరకు ఈ క్షేత్రానికి ఎన్ని భగవంతుని దర్శించుకుని, భూరిదానాలు ఇచ్చిన చాళుక్య, కోట, వెలనాడు, కాకతీయ, విజయనగర రాజులు వెయింపి సవి శ్రీకృష్ణదేవరాయలవారు కొండవీడు దిక్పీఠం తరువాత అమరేశ్వర దేవి "అలా పురుష" దానం ఇచ్చారు.

అమరావతిలో దొరికిన ఎన్నో శాసనాలు మౌర్యమత సంగమం ఎటువంటి విశిష్టమయిన ము, మత, పృథ్వి సామరస్యానికి వాక సమతలకి దారితీసింది అయితే ఒక ఉన్నేష శిల్పాన్ని క్రీ. పూ 3-2 శతాబ్దాలలో ఒక రాజకుమారి నమ్మలి చెలికలైలు కావించారు మరొక శిల్ప స్తంభాన్ని ఆకాశపుల కారరి దానంచేశాడు పూర్వక భా చర్యకారుడు దానందేశ్వరం పేర్కొనబడింది చిన్నవాని దానాలు కూడా పెద్దవారి దానాల పక్కనే

అమరావతిలోని పూర్వ కుంభము





ఆమరేళ్ళ రాలయము

అమర్చబడి వుంటాయి. ఇది ఒక మహత్తర విషయం.

ఇంత మహోన్నతమయిన పురావస్తు సంపద, చారిత్రక సంస్కృతిని, క్రీ. పూ. 4వ శతాబ్దం నుంచి క్రీ.శ. 18వ శతాబ్దం దాకా కొనసాగిన చరిత్రకల సుశ్రేణు భారతా ములో మరెక్కడా లేదన్నా అతిశయోక్తి కానేరదు.

ప్రతి పౌరుడూ, ప్రతి విద్యార్థి ఈ ప్రాచీన న లాన్ని తప్పకుండా చూడాలి. విద్యా

సంస్థలలో మన చారిత్రక సంస్కృతులని గూర్చిన అధ్యయనం తీరిక సమయాలలో నయినా చెయ్యాలి.

ఈ ద్వేయంతోనే భారత ప్రభుత్వంవారు "నేషనల్ సర్వీసెస్ స్కీమ్" అన్న పథకాన్ని 1975 నవంబరు నుంచి 1976 ఏప్రిల్ దాకా రూపొందించారు-విశ్వవిద్యాలయ, కళా శాలల విద్యార్థులని ఒకవోట చేర్చి చారిత్రక విశేషాలపట్ల అసక్తి కలిగించే కార్యక్రమాలు, చారిత్రక విశేషాలని బాగు పరిచి పదిలంగా

అ
మ
రా
న
తి

ప్రదర్శన

ఉంచే కార్యక్రమాలు ఏర్పరచడం ఈ పథకం లోని ప్రధానాంశం. ఆంధ్రదేశంలోని చంద్ర గిరి, గుడిమర్లం, అమరావతి-వీటిలో ఎన్నో రకాల కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చెయ్యబడి నాయి. అమరావతి ప్రదర్శనని ఆచార్య నేలటూరి వెంకటరమణయ్యగారు అవిష్కరించారు. సభకి అధ్యక్షత వహించిన డాక్టరు రావిప్రోలు సుబ్రహ్మణ్యంగారు శ్రీ కార్తికేయ శర్మ చేసిన పరిశోధనలని వివరించారు.

'కృష్ణా నదీజలాలని మదరాసుతోని మన తమిళనాడులకి అందించి వారి అవసరాలని తీరుస్తున్నట్లే మదరాసు గవర్నమెంటు మ్యూజియంలోని అమరావతి కళాఖండాని కొన్నిటినియినా బదులు ఇచ్చి తమిళనాడు వారు మన రేషిని తీర్చాలని ఆచార్య వెంకట రమణయ్యగారు అన్నారు.

అమరావతి ప్రదర్శనలు విజయవంతం కావటానికి ఎందరో ఎన్నోవిధాలుగాతోడ్పడ్డారు.★

గమనిక :- చిత్రవటాల కాపీరయిటు భారత పురావస్తుశాఖ, భారత ప్రభుత్వంవారిది.

జీవితంలో ఆనందాన్ని, అష్టాదాన్ని కలిగించే అనేక మధుర క్షణాలుంటాయి



తలనొప్పి మూలంగా
మీ ఆనందాన్ని
పాడుచేసుకోవద్దు

2 ఆస్ప్రో

తీసుకోండి

ఫైకోఫైల్ ఆస్ప్రో నొప్పిని
అతిశీఘ్రంగా కలిగించును



AG 22/11

“రా అమ్మా! ఇలా రా” పో పో లో కూర్చుంటూ అన్నారు. మెల్లగా వెళ్లి కండ్లి ప్రక్కనే కూర్చుంది వాణి. కూతురు తలమీద చెయ్యివేసి జాబ్బు నిమరుతూ, “చూడమ్మా! అవేళంతో ఏ నిర్ణయాన్ని తీసుకోకూడదు జీవితం, దానిలో ఒడిదొడుగులూ సీకేం తెలుసుమ్మా చెప్ప? అదీకాక పెద్దవాళ్ళం ఏ పని చేసినా మీరు హాయిగా ఉండాలనేగా చేస్తాం కాని మీకు కష్టం కల్గించినట్లు చెయ్యకదా తల్లి చూడమ్మా అబ్బాయెంత బాగుంటాడో చూడు. అమ్మా, అన్నయ్యలూ, వదినలూ అంతా ఈ సంబంధమైతే నీ కెంతగానో కుదురుతుందని ఎంత పొంగి పోతారనకున్నావ్ మేం చెప్పినట్లు వినమ్మా, నీ ఫోటో చూస్తేనే అబ్బాయి ఎంత నవ్వాడో తెలుసా? ఆడపిల్లకి అందమైన వరుడూ, బిళ్ళరం ఉంటే అంతకంటే ఇంకేంకావాలి చెప్ప? అసలు అబ్బాయికేం లోటు చెప్ప?” అని బోధపరిచారు సాము దాయకంగా.

వాణి మాటాడకుండా పూరుకుంది

“చూసారా! అమ్మాయెంత మంచిదో. ఎంత బుద్ధిగా ఒప్పేసుకుందో?” అన్నారు చుట్టూరా వున్న కొడుకుల్ని చూసి. వెంటనే వాణి తలమిట్టి, “నేనేం నవ్వుకోవటంలేదు నేను రాజును తప్ప యింకెవర్ని చేసుకోను” అనేమాటలు వివేచనకి రామచంద్రరావుగారి ముఖం పాలిపోయినట్లున్నాపోయింది. కోపాన్ని పట్టలేక “వాడీ!” గట్టిగా అరిచారు అందరికీ ఏమోతుందోనని భయం వేసి బొమ్మల్లా నిల్చుండిపోయారు వెంటనే రామచంద్రరావుగారి పెద్దకోడలు జానకివచ్చి “నే చెప్తా మీరేం ఆ చేక నడిపోకండి మామయ్యగారూ! అమ్మా వాణి ఇలా రామ్మా!” అని దగ్గరగా టీసికుందామె. వాణి కళ్ళ వెంబడి కారుతున్న కన్నీటిని పైట చెరుగుతో పట్టుతూ, “చీ! తప్పు కదూ! అలా ఏడవవచ్చా?” అంది జానకి. అందరూ స్తబ్ధులైపోయారు. “వాణి చూడమ్మా నాన్నగారెంత బాధపడుతున్నారో? ఆయన్నంత బాధ పెట్టనవ్వా? తప్పు కదమ్మా బుద్ధిగా నాన్నగారు చెప్పినట్లు వినుకొని, పెళ్ళి చేసుకొంటే ఆయనంత సంతోష పడిపోతారో తెలుసా? మేం మూ నాన్నగారు

వెలుగుబాట

పి.వి.బి.శ్రీకమమూర్తి

చెప్పినట్లు వినుకోబట్టే ఇవ్వడంత హాయిగా ఉన్నామో చూడమ్మా?” అని వాణిని ముద్దుగా ఓదార్చునాగింది జానకి

“ఏం? రాజుని నేను పెళ్ళిచేసుకుంటే నాన్నగార్ని సంతోష పడవద్దన్నానేమిటి?” మెల్లగా అంది వాణి

“తప్పమ్మా. అలాగనకూడదు. పెద్ద వాళ్ళ మాటకెప్పుడు ఎదురు తిరగకూడదు” గోముగా అంది జానకి.

“వదినా! నేనెప్పుడైనా ఎదురు చెప్పి నేంట? ఇవ్వడైనా నాన్నగారికి నేనేం ఎదురు చెప్పాను ఒడినా! నా యిష్టాన్ని కొదవి, నా కోరికల్ని చంపుకుని నాన్నగారు చూసిన సంబంధాన్ని నేనెలా చేసుకోను? నువ్వే చెప్ప. ఈ విషయంలో మాత్రం నా యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించలేను. కోపం కలిగిస్తే నీ చేతికొచ్చిన దెబ్బలు కొట్టు” చలనంలేకుండా సమాధానం చెప్పింది వాణి “వాడీ! ఎందుకని పూరుకుంటే మరి కొంచెం అధికమై పోతున్నావ్. ఇటురా. నాన్నగారు చెప్పినట్లు విన్నావో సరి. లేకపోతే పళ్ళు రాలగొడవాను అయినా దాన్నంతగా బ్రతిమలాడటం దేని కమ్మా! ఎవరికోసం వింటుంది? చెప్పినట్లు వినకపోతే కాళ్ళూ చేతులూ కట్టి పడేసి ఆ మూడుముళ్ళూ వేయిస్తే సరి.”

జరిగినది: 2 గోపాలం వ్రాసిన

ప్రేమలేఖను అందుకొంటుంది రిటైర్డ్ పోలీసు ఆఫీసరు రామచంద్ర రావుకూతురు కృష్ణ వేణి గోపాలంబావ, తన తండ్రికి రాసిన ఉత్తరంలో తన ఉసులేదన్న వ్యధతో చిన్ననాటి ప్రేమ గుర్తుకొస్తుంది కమలకి. తండ్రి తొచ్చిన సంబంధం యిష్టంలేదని ఖండితంగా తల్లి రాజ్యలక్ష్మితో చెప్పి, అక్క వాణిలా తన జీవితం కాకూడదని కోరుకుంటుంది కృష్ణ వేణి.

కోపంతో అంది రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

“మీరూరుకోండత్తయ్యా! వాణి చాలా మంచిది. మామయ్యగారు చెప్పినట్లు చక్కగా వింటుంది.” అని వాణి చుబుకాన్ని పట్టుకుని బ్రతిమలాడింది జానకి.

“వదినా! క్షమించు. ఈ విషయంలో మాత్రం సీతో నేను ఏకీభవించలేక పోతున్నాను ఇది నా జీవిత సమస్య. మీరెవరూ నాలో చివరివరకూ రారు మీరంతా నా బాధలు తీర్చలేరు. ప్రేమించిన వ్యక్తికి దూరమై ఇష్టంలేని కాపురం చేయలేను.” గట్టిగానే అనేసింది వాణి. *

“వాడీ! ఏ ఏంటే నువ్వు ప్రేమించింది? ప్రేమించాననుకోవటం కేవలం నీ భ్రమ. మానసిక దౌర్బల్యం. ప్రేమ అనే పదంలో చిక్కుకుని జీవితాన్ని ఎంతమంది ధ్వంసం చేసుకుంటున్నారో తెలుసా? ... రాజుతో ఎంతమాత్రం నీ పెళ్ళి జరగటానికి వీలేదు. వరువు ప్రతిష్ఠ మంటగలిపే ఆ పెళ్ళి నా కళ్ళముందు జరగటానికి వీలేదు.” భీకరంగా, గర్విస్తున్న సింహంలా అరిచారు రామచంద్ర రావుగారు.

“జీవితం మంట గలిసి పోయిన తరువాత వరువు ప్రతిష్ఠ ఎవరిక్కావాలి?” తల వంచుకుంటూనే ఒక్కొక్క మాట అంది వాణి.

“వాణి!” ఎత్తిన చెయ్యి వాణి చెంపల వరకూ వచ్చి ఆగిపోయింది. “ఆడపిల్లనయి పోయావ్. లేకపోతే ఏం చేసేవాడినో” అన్నారు పళ్ళు కొరుకుతూ, తరువాత అందరివేపు చూస్తూ, “ఏవర్రా! ఇదిలాటి పిచ్చి పిచ్చి వేషాలేస్తోందని మీకింతకుముందే తెలుసా? మాటాడలేం?” ప్రశ్నించారు. అతని హృదయాన్ని రంపంతో కోస్తున్నట్లుని పించింది. అంతవరకూ తన మాటకు ఆ యింట్లో ఎదురు తిరిగినవాళ్ళు లేకపోవటంతో ఈ రోజు ఆడపిల్ల తనకి ఎదురు జవాబులు చెప్పుతుండేవరికి అతనితో అహం దెబ్బతింది. నవ్వాసం నశించిపోయింది.

“ఏం శంకరం నీకు తెలుసా?”

రాజు వాణిని ప్రేమిస్తున్నట్లు, వాణి రాజును ప్రేమిస్తున్నట్లు శంకరానికి, కృష్ణ వేణికి అంతకు ముందే తెలిసినా, కిష్కంబుండా పూరుకున్నారు వాణి రాజునే పెళ్లి చేసుకుంటే వచ్చే నష్టమేముంది? రాజుకేం తక్కువ?” అని అడుగుదామనుకున్న శంకరానికి తండ్రి... నీకర ఆకారం చూసిన తరువాత మాటలు నోటిని దాటి రాలేదు వాణిలో ఎంత ఆవేదన చెలరేగుతోందో, ఎలా కుమిలిపోతోందో పూహించుకున్న శంకరానికీ, కృష్ణవేణికి మూత్రం ఆదాధ దరింపరానిదిగా అనిపించింది.

“నాన్నా! నేను నచ్చవెపురానులెండి తరువాత దాన్వనవరంగా బాధపెట్టకండి” అని “రామ్మా, కిక్కురుడుచుకో. చిన్న పిల్లలా అలా ఏడవచ్చా?” అన్నాడు రామచంద్రరావు గారి పెద్ద కొడుకు

“అవునన్నయ్యా! మీరందరూ వాస్తవే సపోర్టు ఇంజనీరింగ్ అవుయ్యలు, వదినలూ అన్నయ్యలు ఎవరూ నన్నర్థంచేసుకోరు మీ రంతలా నా జీవితం నాశనం చేయటానికే తల పెడుతున్నారు. రెండు చేతులు ముఖానికి కప్పి కుని భోరుం ఏడ్చింది వాణి. చెల్లెలు పరిస్థితిని అసహాయంగా దీనంగా కనిపిస్తున్న ఆమె చూపుర్చి చూసేసరికి లతని మనసంతా కుమిలిపోయింది రామచంద్రరావు పెద్ద కొడుకు, పెద్ద కొడుకి కూడా వాణి అంటున్నద ప్రాణాలు కాపటంచేత ఎంత

వెలుగుబాట

నిగమించుకుందామనుకున్నా కళ్ల వెంటడి నీళ్లు రాక తప్పలేదు,

ఆ రాత్రి భోజనానికి వచ్చిన రాజుకి రోజూ తనకోసం వెయిక్లతో ఎదురు చూస్తూ తను వచ్చేసరికి వచ్చుతూ కనిపించి తాను భోజనం చేస్తుంటే తన ప్రక్కనే కూర్చుని కబుర్లుచెప్పే వాణి కనిపించకపోయే సరికి ఏదోలాగ అనిపించింది ఇల్లంతా కలయి చూసినా వాణి ఎక్కడా కనిపించకపోయేసరికి కృష్ణవేణి గది దగ్గరకు వెళ్లి, తలుపు త్రోసి “కృష్ణా!” అని పిలిచాడు కృష్ణవేణి అవుకోలేని దుఃఖంతో పలకలేకపోయింది మరోసారి పిలిచాడు రాజు

“ఏం రాజా!” కృష్ణవేణి పలికింది.

“అక్క ఎటెళ్లింది కనిపించటంలేదు” అని అడిగాడు రాజు ప్రప్రతి సమాధానం ఇవ్వకుండా, “నువ్వింకా భోజనం చెయ్యలేదా రాజా?” అని ఎదురు ప్రశ్న వేసింది.

“లేదు కాని అక్క ఏది?”

దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుందామని ప్రయత్నించి విఫలరాలై “తెలియదు రాజా” అని ముఖం ప్రక్కకి త్రిప్పుకుంది.

“కృష్ణా ఏమైంది? ఎందుకలా అయి పోతున్నావ్?”

“ఏంటేదు రాజా. తలనొప్పి జాస్టీగా ఉంది. నువ్వెళ్ళ రాజా భోజనానికి”

“నా భోజనం మాటకేం గాని, తలనొప్పి

అయితే మందు వేసుకోలేకపోయావా?” ఆ తుత పడుతూ అన్నాడు రాజు

“ఫర్వాలేదులే లదే తగ్గిపోతుంది” అని బోర్లా పడుకుండిపోయింది మంచం మీద కొంతనేపు అక్కడ నిలబడాడు రాజుకేం లర్థంకావటంలేదు వాణి కనిపించకపోవటం, కృష్ణవేణి రలనొప్పితో బాధపడటం వీలై రెండిటికీ ఏదో సంబంధం ఉన్నట్లు అనిపించింది భోజనానికి పిలుపు రావటంతో వెళ్ళి పోక తప్పలేదు రాజుకి

“రా బాబూ. ఏం? ఇంత అలస్యమైందేం ఇవాళ?” పీటమీద కూర్చుంటున్న రాజు ముందు కందరి పెద్దా అంది జానకి రాజు జానకి మాటల్ని వినిపించుకోకుండా “వాణి ఎటెళ్లిందండీ?” అని అడిగారు అన్నం వడ్డిస్తూ “ఏమో బాబూ, ఇంట్లోనే ఉంటుందెక్కడో” అన్నది ముఖావంగా.

“కృష్ణ తలనొప్పితో బాధపడతోంది” అన్నాడు రాజు అని పరధ్యానంగా కూర్చున్న రాజును ఉద్దేశించి “చేతిమీదకి వేస్తూ బాబూ?” అని నూనెగిన్నె తీసుకురావటానికే వెళ్ళిపోయింది జానకి

రాజుకి భోజనం సయించడం ఏదో అంతంత మూత్రంగా రిన్యాననిపించుకొని చెయ్యి కడుక్కోని లేచిపోయాడు భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ రాజునే అదే కం గా చూసిన జానకికి “వాణి తీసుకున్నా నిర్ణయం లో తప్పేమీలేదనిపించింది. సోఫాలో కూర్చుని పేపర్లు చదువుతున్న శంకరం ప్రక్క కూర్చుని “ఏంటిసార్! ఇవాళ వాతావరణం అంతా ఏదో బాధాకరంగా కనిపిస్తోంది” అన్నాడు రాజు శంకరం బలవంతంగా నవ్వాడు “ఏమీలేదన్నట్లు శంకరం కూడా మాటాడకుండా మౌనంగా కూర్చునే సరికి మనసంతా దిగులుగా అనిపించి, అక్కడ ఉండాలనిపించలేదు

“వస్తానండీ. చదువుకోవాలి!” అని లేచిని యాడు

“అచ్చా గుడ్ నైట్” శంకరం అన్నాడు గడవదిగి వెళ్ళిపోతున్న రాజుకి “రాజా!” అన్న కేక వినిపించి వెనుతిరిగాడు

“రాజా వాస్తవంగా పిలుస్తున్నట్లున్నారు” శంకరం గొంతు మరోసారి గట్టిగా వినిపించింది రాజుకి. రామచంద్రరావు తననెందుకు పిలుస్తున్నారో రాజుకి అర్థంకలేదు ఆ యింటికి తనకి సంబంధం ఏర్పడి



ఆరు సంవత్సరాలు దాటిపోతున్న రాజు సూటిగా రామచంద్రరావుగారితో మాట్లాడి ఉండలేదు ఇవాళ తనకోసం అతనిమండి పిలుపు వచ్చేసరికి కారణం తెలియకుండానే భయం వేసింది రాజుకి మేడమీదికెళ్ళి, నాలు కుర్చీలో కూర్చున్న రామచంద్రరావుగారి చూసి వినయంగా నమస్కరించాడు రాజు.

“కూర్చో అక్కడ” కుర్చీ చూపించారు అతను.

“అక్కర్లేదండి” అని ప్రక్కనున్న స్తంభానికి అనుకొని నిలబడ్డాడు

“ఎలాగున్నాయి స్టేజీన్?” మొదటగా ప్రశ్నించారు

“బాగానే ఉన్నదండి” వి న యా ని సూచించే నవ్వు పెదాలమీద కదులుతుంటే అన్నాడు రాజు

“ఫస్టుక్లాస్ వస్తుందా?”

“అందుకోసమే కృషి చేస్తున్నానండి!”

“స్టేట్స్ కెళ్లా అని ఉందా?”

“స్కాలర్షిప్ మీద పంపిస్తే వెళ్లా లనే ఉందండి”

“సరే నీతో ఓ ముఖ్య విషయం మాట్లాడాలి అలా కూర్చోముందు” అంతవరకూ ఏమీ అనిపించకపోయినా, ఆ మాటలకి మాత్రం గుండె గజగజ వణికింది అతని కెదురు చెప్పలేక కుర్చీని కొంచెం దూరంగా లాక్కొని కూర్చున్నాడు

“నేనో విషయాన్ని అడుగుతాను. సూటిగా సమాధానం చెప్పాలి!” ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్టు వినిపించిందతని గొంతు

“అలాగేందీ!” ఏం బవాలు ఇవ్వాలో తెలియక అన్నాడు

“రిన్న ఇంటి వాసాలు లెక్క పెట్టే వాళ్ళనెం చేయాలి?” ఆ ప్రశ్న ఆయన నోటినుండి ఎండుకు వెలువడిందో, దానికి ముందు జరిగిన అలజడి ఏమిటో తెలియక పోవటంతో అయోమయ స్థితిలో పడి పోయాడు రాజు

“మాట్లాడవేం రాజా!”

కొంతసేపు అర్థంకాని పరిస్థితిలో కొట్టుకొని, ఏ సమాధానం చెప్పకుండా ఉండటం బాగుండదని, “ఏమైనా చెయ్యొప్పునండి” అన్నాడు.

“అయితే నిన్నిప్పడేం చెయ్యాలి?”

ఆ ప్రశ్నకి ఆదిరిపడ్డాడు రాజు

“అదికాదండి. నాకేం...” అని అంటున్న

రాజు మీదికి కత్తి విసిరినట్లుగా.

“ఏది కాదు?” అని గర్జించారు,

రాజు ఒంటినిండా చెమటలు పోసాయి చేతుల్లోంచి నన్నని వణుకు ప్రారంభమైంది మనసంతా వికలమై పోయింది

“చిన్న పిల్ల అమాయకురాలు. జీవితం అంటే ఏమో తెలియక ప్రేమా గీమా అని అది ఏదో అవేశంగా నిర్ణయం తీసుకుంటే నీకు బుద్ధి వుండనక్కర్లేదూ? లేక నువ్వే దానికి పాయిజన్ ఎక్కించావా?” కళ్ళు ఎర్రగా చేస్తూ గద్గద్ స్వరంలో రామచంద్ర రావుగారు అడుగుతుంటే రాజుకి చెవుల లోంచి నేడి గాడ్పులు చెర్రేగాయి ఏదో చెప్పాలని ప్రయత్నిస్తున్నా నోట మాట రాలేదు మూగవానిలా అయిపోయాడు.

“నీ తండ్రి చివరి కోరికగా, నీకేలోటు రానివ్వకుండా నిన్ను చదివించి ప్రయోజకుణ్ణి చేదామనుకుంటున్న నాకే నువ్వు ఎవరు పెడదా మనుకుంటున్నావా? చెప్పు రాజా! నువ్వు చదువుకొని, బాగుపడాలని నా కొడుకుల కంటే ఎక్కువగా చూసేనేకాని...నా కూతురి జీవితంలో ఆడుకుంటావనుకోలేదు” అని కణజోడు వీసి టేబిల్ మీద నుంచారు. దోషిలా తలవంచుకుని నిలుచుండి పోయాడు రాజు అతని కళ్ళు వర్షిస్తున్నాయి అతని గుండె పెండి అయిపోతోంది తల చెక్కలయి పోతోంది ఆవేశమేకాని ఆలోచన ఏమీ లేని నిర్ణయాన్ని తీసుకున్నందుకు తనను తానే నిందించుకోసాగాడు మనసులో రామచంద్ర రావుగారు యింకా ఏదేవో అంటున్నారు. రాజుకి అనేమీ వినిపించలేదు

“రాజా! నీ కాళ్ళ పట్టుకుని బ్రతిమలాడుకుంటాను. వాణిని నువ్వు మరచిపో. వాణి నా మాటను వింటున్నట్టుగా చెయ్ ■ పని నువ్వొక్కడినే చెయ్యగలవు ఈ ఒక్క విషయంలో మాత్రం నిన్ను నేను అర్థిస్తున్నాను” అని అంటున్న అతని కళ్ళనుండిజారి పడిన కన్నీటి బొట్లనుచూసి, అతను అనుభవిస్తున్న మానసిక వేదనని, హృదయ సంక్షోభాన్నీ అర్థంచేసుకొని రాజు పూర్తిగా చితికి పోయాడు.

“బాబూ! నేను పొరబాటే చేసాను నా అంతస్టేమిటో తెలుసుకోకుండా ప్రవర్తించాను చేసిన తప్పులకి నన్ను శిక్షించండి మీరు పెద్దవాళ్ళు, దిక్కులేని నన్ను చదివించి పెద్దవాణ్ణి చేసారు అంగరూట లన

ప్రతిరోజూ వెలువడే
తాజా వార్తలకు, శీర్షికలకు
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి!

మీరు విన్నారా?

పళ్ళూ, చిగుళ్ళూ
ప్రపంచంలో ఒక
క్రొత్త చమత్కారం-
క్రొత్త ఫ్లోరైడ్ యుక్త
ఫోర్ హెన్స్
టూత్ పేడర్

దీనిని వియమంగా ఉపయోగిస్తే, పళ్ళు బలంగా, చిగుళ్ళు ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి. దంతవైద్యుడు సృష్టించిన ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేస్ట్ నిర్మాతలే-దీనిని కూడా ఇప్పుడు తయారుచేసాడు!

ఫోర్ హెన్స్ టూత్ పేడర్ ను వియమంగా ఉపయోగించారంటే, ఇంటిల్ల పొది, పళ్ళూ చిగుళ్ళూ వర్ధమాన ఆరోగ్యంగా ఉంటాయి.

180 గ్రా. డబ్బా గరిష్ఠ ధర. రూ. 6.15

90 గ్రా. డబ్బా గరిష్ఠ ధర. రూ. 3.55

పన్నులు అదనం



159 F 201 TEL



మీకు ఆనందాన్నిచ్చే పుస్తకాలు

1. 'దైవదర్శిని' :- ఇందు దైవాన్ని పొందిన వారు, జీవితం వృథా కాకుండా బాగుడి, బాధల నిమిత్తానికి, వారి ప్రేమ శిష్యులకు చెప్పిన అనేక దివ్య దైవ రహస్యములు. వెల రు. 10.00
2. 'రసకప్రియ కథలు' :- వదిలిన కొందరి చదవానినించే మధురమైన 70 క్లింగుల కథలు. అవి గుర్తుకొచ్చినప్పుడల్లా ముసి ముసి నవ్వులు తెప్పిస్తాయి. వెల. రు. 5-00
3. 'అద్భుత హాస్య కథలు' :- ఈ పుస్తకంలో బహుమండంగా నవ్వు పుట్టించే చిన్నకథలు కొన్ని వందలున్నాయి. వచ్చి, వచ్చించటానికి ఉపయోగం. వెల. రు. 5-00.
4. 'చేతి పనులు' :- చిన్న చరిత్రములకు, సర్దాకి, సంపాదకు మిక్కిల్లమైన ఎన్నో రకాల సరములు సులభంగా ఇంట్లో తయారుచేసుకునే విధానాలు ఇందుగలవు. వెల. రు. 5-00.
5. 'మంత్రశక్తి' :- మిక్కిల్లమైన వెదవేర్లుకొటానికి వివిధ మంత్రాలు, వాటి అద్భుత రహస్యములు, సాధనమార్గాలు ఈ పుస్తకంలో పేర్కొనబడినవి. వెల రు. 5-00
6. 'జీవిత రహస్యములు' :- మీ దాంపత్యజీవితాన్ని సంపూర్ణ ఆనందముయందు చేసుకోవడానికి అనేక దివ్య కామమూల్యాలు ఇందు కలవు. మీరు చదువబడినవి. వెల. రు. 5-00
7. 'యువతి' :- స్త్రీలను గురించి యువత యువకులు తెలుసుకోదగిన అనేక అద్భుత కుతూహల విషయాలు గలవు. అందరూ చదువబడినది. వెల రు. 5-00
8. 'సంతానము' :- కామమూలాలు అనుభవించుచు కూడా అవసరంలేనప్పుడు గర్భం రాకుండా ఆవలంబించదగిన 60 ముఖ్య మార్గాలు పేర్కొనబడినవి. వెల: రు. 5-00
9. 'మీ నవ్వు నలాలు' :- 3 వేల వ్యవస్థలలాలు 12 వేల వివరాలతో దీక్షసరిలాగ ఇవ్వబడ్డాయి. గూడర్లాటతో ఉండే మిస్సవ్వు ఫలాంను ములుపుగా తెలుసుకోవచ్చు వెల రు. 5.00
10. 'మానసిక శక్తులు' :- మిక్కిల్లమైన అకర్మణ్యశక్తి, ఆత్మశక్తి, దివ్యదృష్టి, మెమరీజం, హిప్నోటిజం, ఇంకా అనేక మహత్తరశక్తుల వివరాలు, వాటినిద్దీక్ష సాధనరహస్యములు ఉన్నాయి. రు. 5.00 రవన. ఏ ఎస్. మూర్తి, ఏం.సి పోస్టులు ఒక పుస్తకానికి రు. 2.65, రెండు పుస్తకాలకు రు. 3.25 ఆదనం. ఏ మూడవ లెక అంతకు మించి కొనేవారికి పోస్టుఖర్చులు ఉచితం.

దేశ సేవ ప్రచురణలు, అశోక నగరు, ఏలూరు-2.

(ఆంధ్ర)కు వ్రాస్తే మీకు కావలసిన పుస్తకాలు ఏ. సి. పోస్టు ద్వారా పంపబడును.

వెలుగుబాట

కండి తప్పకుండా వాణి మీ మాటల వినేటట్లు చేస్తాను. తిన్న ఇంటి నానాలు ఎక్కువైనంత కృతఘ్నుణ్ణిగా మాత్రం భావించకండి నిజమే యువక రక్తపు వేడిలో యుక్త యుక్తలు తెలియక ప్రర్తించాను మీకోసం నా ప్రాణాల్నియినా యివ్వగలను" అని అనుకోకుండానే రామచంద్రరావుగారి పాదాలకు నమస్కారం చేసి లేచి అతని దగ్గర కలవు లీనుకొని మేడ దిగి వెళ్లిపోతున్న రాజాకి శంకరం పిలుపు విని పించలేదు. ప్రక్కన గదిలోంచి అంతా వింటున్న కృష్ణవేణి పిచ్చిదానిలా అరు పోయింది.

ఆ మరునాడు ఒంటిగంట దాటిపోతున్న రాజా భోజనానికి రాకపోవటంతో రాజ్య అశ్వమ్ము కంగారుపడిపోయి, "ఏమండీ! రాజా పొద్దున్న కాఫీ టిఫిన్ కి రాకపోలే చదువు కుంటూ ఉండిపోయాడేమో" అనుకున్నాను, ఒంటిగంట దాటిపోతున్నా ఇంకా భోజనానికి కూడా ఇంజనరకూ రాలేదు కబురు చేదా మంటే ఎవరూలేదు." అని చెప్పింది భర్తతో. రాతి జరిగిన సంఘటన ఎలాటి బయంక రాన్ని నృసిష్టమందోనని అతనికి కూడా భయంవేసి" మరి ఉదయమే ఎందుకు చెప్పలేదు?" అన్నాడు

"వస్తాడేమో అనుకున్నాను"

"సరే. నేను వెళ్ళాస్తానుండు" అని లేచారు సేవరు ప్రక్కన విసిరేసి. అతని మనసులో రాజా ఏం అమాయిత్యం చేసాడో నన్న అనుమానం, భయం ఓ ప్రక్క పీకు తున్నాడు

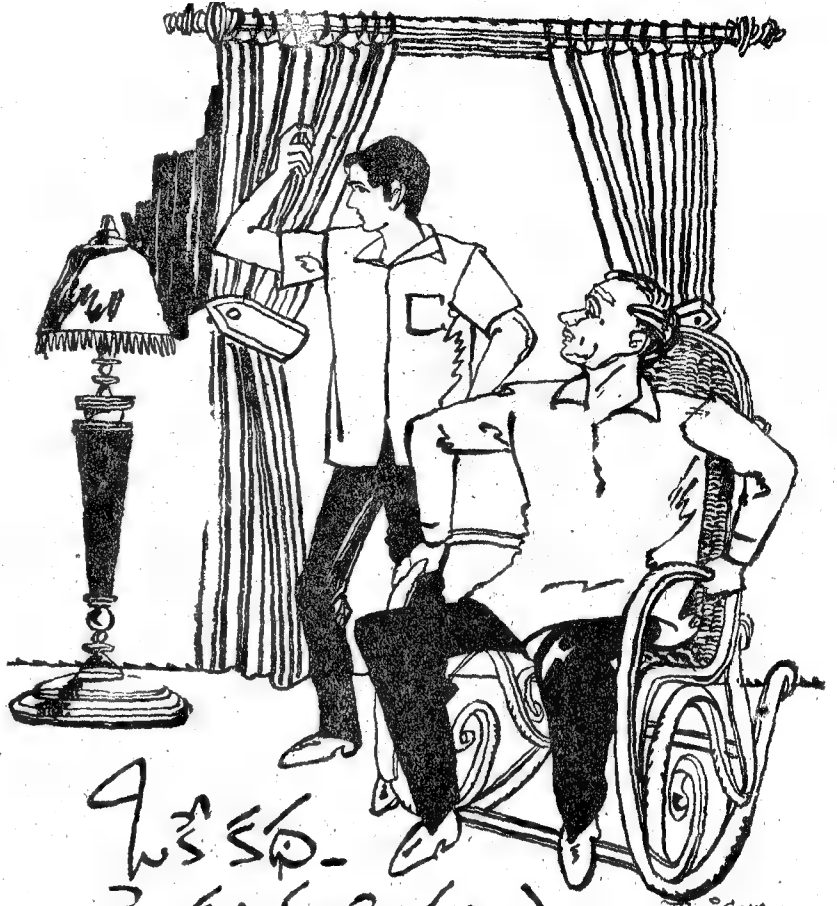
"మీరెందుకు లేండి. రామన్న వస్తే పంపిస్తాను" అని అంతలో విధిలోంచి వస్తున్న శంకరాన్ని చూసిన రాజ్యలక్ష్మమ్ము "అఁ! శంకరం వస్తున్నాడేమిటి వాణ్ణి పంపుతాను" అని "శంకరం! రాజా ఉదయం నుంచి కాఫీకి కూడా రాలేదు. ఎందుకు రాలేదో ఓసారి చూసేరా. ఇంటి దగ్గరే ఉంటే భోజనానికి వెంటనే పిలుచుకునిరా!" అన్నది. తరువాత శంకరం వెళ్లి రాజాని స్కూటరు వెనకాల కూర్చోపెట్టి తీసుకోవ్వాడు. రాజాని చూసిన తరువాత అందరి మనస్సులకూ కొంత ఊరట లభించింది. కాని రాజాను చూసిన తరువాత మాత్రం భయం వేయక

(40వ పేజీ చూడండి)

“సరిగ్గా నా జీవితంలో కూడా యిలాగే జరిగింది” చివరివరకూ కాలని పిగ రెట్టును యాష్ ట్రేలో వదేస్తూ అన్నారు లాయరు విశ్వనాథం నా కళ్ళల్లోకి మాస్తూ. చాలా ఆశ్చర్యమనిపించింది. ఆయన జీవితంలో కూడా యిలాగే జరిగిందా! మెరిసే కళ్ళలో కుతూహలంగా ఆయన ముఖంలోకి చూశాను. నా కనులలోని కాంతిని, నా ముఖంలోని ఆశ్చర్యాన్ని, కుతూహలాన్ని గమనించినట్లు ఆయన చిన్న చిరునవ్వు నవ్వారు. రెండు నిమిషాలు కనులు మూసుకొని ఆలోచించి ఏదో గుర్తు కొచ్చినట్లు తల వంకించి మొదలుపెట్టారు నాకేసి చూసి.

“నేను చాలా పేద కుటుంబంలో పుట్టాను. నాకు పదేళ్ళున్నప్పుడు అమ్మా-నాన్న ఓ రైలు ఏక్సిడెంటులో పోయారు.

అప్పుడు ఘట్టపారం చదువుతున్నాను. నాకు అక్క చెల్లెళ్ళు - అన్న తమ్ములు ఎవ్వరూ లేరు. బంధువులు కూడా ఎక్కువగా లేరు అనాధనైన నన్ను మా మామయ్య తన దగ్గిరికి తీసుకెళ్లాడు. నేనంటే ఆయనకు ఎంతో ప్రేమ. నాకూ ఆయనంటే ఎంతో ప్రేమ, గౌరవం. చదువులో చురుకుగా వుండేవాడిని. పదిహేనేళ్ళకే ఎస్సెల్వీ పూర్తిచేశాను. మంచి మార్కులతో పాస్ అయ్యాను. నాతోపాటే పెరుగుతూ వచ్చింది రమ. అన్నట్టు రమ ఎవరో నీకు తెలియకదా మామయ్య గుడ్డి కూతురు. అందనికారి. నేనంటే రమకు చెప్పలేనంత ప్రేమ, అభిమానం. కాని రమంటే నాకు ప్రేమలేదు. ఆమెను ఎవరు పెళ్లిచేసుకుంటారా అని రమ భవిష్యత్తును తల్లికొని జాలవడేవాణ్ణి. కాని నేనే చేసుకోవాల్సిస్తుందని అనుకోలేదు. బియ్యే పూర్తయిన తర్వాత రమను నన్ను చేసుకోవన్నాడు మామయ్య. ఆయనమాటలు విని నిర్భాంతపోయాను. చేసుకోనన్నాను. మరి అనాధనైన నిన్ను చేరదీసి చదువు చెప్పించింది ఎందుకు? అనడిగాడు. మామయ్య నన్ను పెంచింది చదువు చెప్పించింది తన గుడ్డి కూతుర్ని చేసుకోవాలనే అని వూహించలేక పోయాను. ఆయన నానుంచి ప్రయోజనాన్ని ఆశించి నన్ను పెంపాడని తెల్సిన తర్వాత ఆయనమీద నాకున్న గౌరవం పోయింది. ఆయనంటే అసహ్యమేసింది. రమను చేసుకోనని చెప్పి ఇంటిలోంచి వచ్చేశాను. మామయ్య నన్ను తిట్టాడు. కృతఘ్నుడనన్నాడు. రమకూడా



సైకికథ - రెండు ముగింపులు పుత్రపరచిశంకర

నన్ను ద్వేషించింది. విశ్వాసఘాతకుడనన్నది. అయినా నేను బాధపడలేదు. నిజమే వారి కలాగే వుంటుంది. మొదట్లోనే నన్ను ఈ ఉద్దేశ్యంతో పెంచుతున్నానని ఆయన చెప్పినట్లయితే అప్పుడే ఇల్లు వదిలి పోయేవాడిని” అంతవరకు చెప్పి ఆగారు విశ్వనాథం.

నేను మాట్లాడలేదు. మౌనంగా కూర్చున్నాను. ఆయన పిగరేట్ను పెదవుల మధ్య పట్టుకొని రైటర్లో వెలిగించుకుంటున్నాను.

ఒక్క ఏషయంలో తప్ప ఇప్పటివరకూ ఆయన జీవితానికి నాజీవితానికి ఎటువంటి సంబంధంలేదు. నేను పేదకుటుంబంలోనే పుట్టాను. నాకు తల్లితండ్రులు వున్నారు. నాన్న తాలూకా ఆఫీసులో గ్రూప్ మరో ఏడాదిలో ఆయన రిటైరు అవుతాడు. తల్లి జబ్బు మనిషి. ఎప్పుడూ మంచంమీదే వుంటుంది. నాకు పెళ్లికావాలని ఇద్దరు చెల్లెళ్ళు వున్నారు. ఇతర ఆస్తులేవీలేవు రేపే మానో వడిపోటానికి సిద్ధంగావున్న ఓ ఇల్లు తప్ప.

నేను సంపాదించాలి. చెల్లెళ్ళ పెళ్లిళ్ళు చేయాలి. తల్లిదండ్రుల్ని పోషించుకోవాలి. నాకు బాధ్యతలు వున్నాయి. కాని ఇల్లు వదిలి వచ్చేసిన విశ్వనాథం గారికి ఎటువంటి బాధ్యతా లేదు.

గట్టిగా పొగపీల్చి మళ్ళీ మొదలుపెట్టా రాయన.

“ఇంటిలోంచి బయటకు వచ్చేముందు నేను కళావతి విషయం ఆలోచించలేదు. తర్వాత ఆలోచించాను” ఇంకా ఏదో చెప్పబోతూ నాముఖంలోకి చూశారు. కళావతి ఎవరని అడగబోతున్న నేను. ఆయనలా చూడటంతో అడగలేకపోయాను. “కళావతి ఎవరని అడుగుదామనుకుంటున్నావు కదూ?” అని అడిగారు. అవునన్నట్లు తలాడించాను.

ఏదో అనుభూతి పొందినట్లు ఫీలయి వచ్చగా నవ్వారాయన. ఆయన నవ్వు చాలా విచిత్రంగా వుంది. అందంగావుంది. తమాషాగా నవ్వారాయన. అలా నవ్వినప్పుడు

ఆయన పెదవులు సాగాయి.

“తొలిసారిగా నాగుండెల్లో ప్రేమదీపాన్ని వెలిగించిన ఆడపిల్ల కళావతి చిరుగాలిలా నాజీవితంలో ప్రవేశించిన అమ్మాయి. ఆ రోజుల్లో నా ఆరాధ్యదేవత. ఆ రోజుల్లో కళావతి లేకుండా నెను లేను. నేను లేకుండా కళావతి లేదు బియ్యే సెకండియర్లో నాకు కళావతితో పరిచయమైంది ఇప్పటికీ నాకు బాగా జ్ఞాపకం కళావతితో పరిచయమైనరోజు. ఆ రోజు కాలేజీలో స్ట్రీకి విద్య అవసరమా? అనవసరమా? అనే అంశంమీద మాట్లాడమన్నారు. చాలా మంది విద్యార్థులు చాలా రకాలుగా తమ తమ అభిప్రాయాలను వెల్లెబుచ్చుతూ మాట్లాడారు. నేనూ మాట్లాడాను. మొదటి బహువతి వచ్చింది ఆరోజు కాలేజీనించి లిరిగివస్తుంటే దారిలో నన్ను కలుసుకుంది కళావతి నా ఉపన్యాసం ఆమెకెంతో నచ్చిందన్నది నా ఆదర్శాలకు, అభిప్రాయాలకు ఎంతో విలువ ఇచ్చింది తనవీ అలాంటి అభిప్రాయాలేనట తనపేరు కళావతనీ, తను బియ్యే పస్టియర్ చదువుతున్నదనీ చెప్పింది. థాంక్స్ చెప్పి వెళ్లిపోయాను అప్పటినించి తరచు కనిపిస్తూవుండేది కనిపించినప్పడల్లా నవ్వుకూ మాట్లాడేది కళావతి అందమంతా ఆమె నవ్వుతోనే వుంది అంత అందంగా వుంటుంది ఆమె నవ్వు విచ్చుకున్న గులాబీలా-వెన్నెల జ్వాలా - కళావతి అందం నన్ను ముగ్ధుణ్ణి చేసేది ఆమెతో మాట్లాడు

ఒకేకథ రెండు ముగింపులు

తున్నంతసేపూ నన్ను నెను మరిచిపోయేవాడిని నా కూతురుకంటే కూడా అందంగా వుంటుంది కళావతి” చెబుతూ మధ్యలో అగిపోయారు విశ్వనాథం వంట మనిషి గాజు గ్లాసులో హార్నిక్స్ కలుపుకువచ్చి టేబుల్ మీద పెట్టి అక్కడే నిల్చింది త్రాగగానే గ్లాసు తీసుకువెళ్ళటానికన్నట్లు నాకూ మాధవికీ విచిత్రంగానే జరిగింది పరిచయం మాధవి నా క్లాసుమేటు టెర్మినల్ ఎగ్జామ్స్ అయ్యేవరకూ నాకూ మాధవికీ పరిచయం కాలేదు హోలీడేస్ తర్వాత కాలేజీ తెరిచారు మార్కులు చెప్పారు అన్నిసబ్జెక్టులలో ఫస్టు మార్కులు నావే తెక్సర్లందరూ నన్ను పొగిడారు నేనంటే క్లాసులో స్టూడెంట్లందరికీ ప్రత్యేకమైన అభిమానం. మా క్లాసులో మాయంటిపక్క ఇంటో డ్రైకుంటున్న ఓ అమ్మాయి వుండేది. ఆ అమ్మాయికీ మాధవికీ స్నేహం నేను కథలు వ్రాస్తానని ఆ అమ్మాయికి తెలుసు. మా ఇద్దరి మధ్య ఓ మాదిరి పరిచయం వుంది ఆ అమ్మాయి మాధవికీ నాగురించి చెప్పిందట ఓ రోజు పిచ్చురుకెడితే మాధవి, ఆ అమ్మాయి కనిపించారు నన్ను పలకరించింది మాధవి తనకీ కథలు వ్రాయాలనే ఇంట్రస్టు వుందనీ, తనకీ కొంత గైడెన్స్ అవసరమని చెప్పింది. నేను వ్రాసిన కథలన్నింటినీ చదివాననీ, బావున్నాయనీ నన్ను

పొగిడింది ఎలాగైనా తననిని కూడా ఓ రచయిత్రిని చెయ్యమని అడిగింది నేను చాలా అదృష్టవంతుడినని కూడా అన్నది మాధవి. విశ్వనాథంగారు హార్నిక్స్ త్రాగి గ్లాసును టేబుల్ మీద పెట్టారు గ్లాసు తీసుకొని వెళ్లిపోయింది వంట మనిషి కర్రీఫ్ తో పెదవులను తుడుచుకొని నావైపు చూశారు ఆయన నేనూ ఆయనవైపే చూస్తున్నాను. “నా కథ ఇంట్లో ప్రింట్ గా వుందా” అని అడిగారు, నవ్వుతూ తల వూపాను “లవ్ స్టోరీలు ఇంట్లో ప్రింట్ గానే వుంటాయి” అంటూ మళ్ళి మొదలుపెట్టారు

“తర్వాత నాకూ కళావతికీ మధ్య ఆకర్షణలు పెరిగాయి రోజుకు ఒక్కసారైనా ఇద్దరం కలుసుకోకుండా నిలవలేక పోయేవాళ్ళం. పరిచయం స్నేహంగా, స్నేహం ప్రణయంగా, ప్రణయం పెళ్లి వరకూ వచ్చింది ఇద్దరం పెళ్లి చేసుకుందామని అన్నది కళావతి ఓరోజు మేమిద్దరం సినీమా హాల్లో కల్చుకున్నప్పుడు చేసుకుంటారన్నాను మళ్ళీ తనే ఓ సందేహాన్ని వెల్లెబుచ్చింది కళావతి అదేమిటంటే తన తండ్రి మా పెళ్లికి అంగీకరించడేమోనని. ఎందుకంటే ఆయన గొప్ప ధనవంతుడు. మా ప్రేమ విషయం తన తండ్రితో చెప్పింది కళావతి. నన్ను చేసుకుంటానని కూడా చెప్పిందట. ఆయన నా గురించి వివరాలు తెల్చుకుని నాతో మాట్లాడాలని నన్ను ఆయనను కల్చుకోమని కళావతితో కమిరు సంపాదన ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళటానికి భయపడ్డాను. వెడితే నన్ను తన్ని బయటకు గెంటుతాడేమో అనుకున్నాను భయపడి వూరుకోలేదు కోరుకున్న ఆడదాం కోసం కొండలు పాకటానికైనా సిద్ధపడాలి అందుకే నేను ధైర్యంగా ఆయన దగ్గరకు వెళ్ళటానికి నిశ్చయించుకున్నాను”

“విశ్వనాథంగారూ” అంటూ ఎవరో క్లయింట్ రావటంతో ఆయన చెబుతున్న వారల్లా ఆగి “జస్ట్ ఎమినిట్” అని విజిటర్స్ రూము వైపు వెళ్లారు. హుందాగా వుంది ఆయన న క చాలా రీతిగా వుంది ఆయన విగ్రహం ఆరడుగుల ఎత్తు. ఎత్తుకుతగ్గ లావు

విశ్వనాథం గారన్నది నిజం. సరిగ్గా ఆయన జీవితంలో కూడా ఇలాగే జరిగింది. మా ఇద్దరి కథలూ ఒకటే.

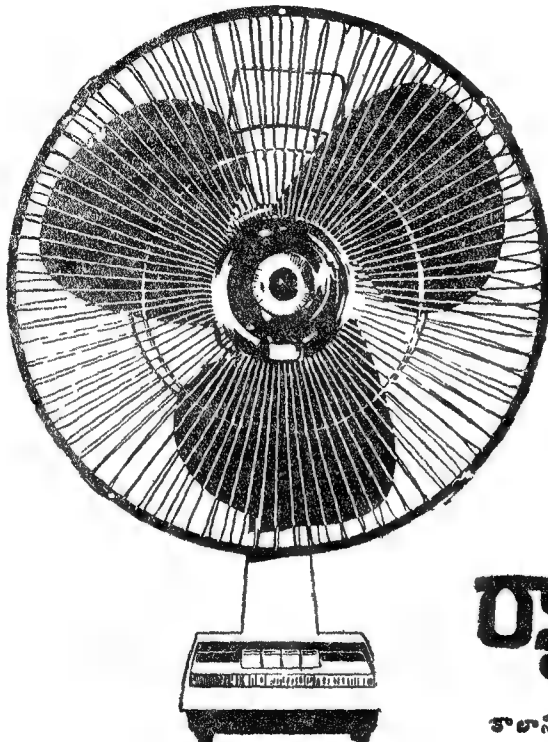


ర్యాళిఫాన్ డీలక్స్. అన్నిటికన్న మేలైనది కావాలనుకుని, దానికి తగిన ధర ఇచ్చే వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా డిజైను చేయబడినది.

ర్యాళిఫాన్ డీలక్స్ రోని ప్రతి భాగమూ సమర్థవంతంగా డిజైను చేయబడి, అద్భుతంగా శయ్యించేయబడి, ఖరీదైనది అది ఎవ్వరూ ఉన్నప్పుడైనా తిరుగు పం కోసం కోరం కొత్తగా ఉన్నప్పుడే కాదు—మేకి వేల గంటల కొద్దీ పనిచేసిన తర్వాత కూడాను.

- అపూర్వమైన 'వేడ్ కాంట్రోల్' వలన ఎక్కువ గట్టిగా ఉండటమే కాకుండా, సమమైన తీరుతో చల్లగా గాలి వీస్తుంది.
- ఎంతో చురుకైన బాలన్సు చేయబడిన బీడ్ వలన, మోటారు పైన ఎరిసహనమైన బరువు పడుతుంది దీనివలన మోటారు ఎక్కువ గాలిని వదులుతుంది.
- ఏ ఏరియల్ నైజ్ సాఫీగా, నిశ్శబ్దంగా తిరిగేందుకు గాలిని

- అద్భుతంగా అమర్చబడ్డ ప్రత్యేకమైన స్టాండు.
 - తేలికైనది అయినా ఎక్కువైన 'పేస్' స్పీడును సరిగ్గా నిర్వహిస్తూ, తేలికగా, ముట్టుకుంటే చాలు పనిచేసే ఏమాల్ తీర్మానాలు.
 - ఎంచుకోడానికి ఏ రింగ్ లో ప్రత్యేకమైన స్టా ఎనామెలింగ్ మరియు ఇన్సూలేషన్ వేరియంట్ పద్ధతితో ఉపరితలాలను ఎంబెండ్ చేయడంవలన, విశ్వతరబడి కొత్తగా రిఫిం చేయబడినది.
- అందుకే, మీరు ర్యాళిఫాన్ డీలక్స్ ను మరికొన్ని ఎక్కువ డబ్బు యిస్తున్నారంటే, నిజానికి మీరు ఉన్నత క్రేజ్ లోని న్యూజ్, ఉత్తమమైన పనిచేసేదనమూ, ప్రత్యేకంగా పనిచేసే అద్భుతం కోసమూ యిస్తున్నారన్నమాట.



ర్యాళిఫాన్

కాటానికి నిలుస్తుంది—ఎంతో అందింగా

U RTF-17 TEL

తరచు మాధవి నేను కలుసుకుంటూ వుండేవాళ్ళం. సాహిత్యాన్ని గురించి గంటల తరబడి మాట్లాడుకునేవాళ్ళం. తను వ్రాసే కొచ్చిన కథలను నాకు చూపించేది మాధవి వాటినినేను కరెక్టు చేసేవాడిని. మాధవి వ్రాసిన కథకు ఓ పత్రికలో బహుమతి వచ్చింది. దానితో మాధవికి నామీదవున్న ప్రేమ, గౌరవం రెండింతలయ్యాయి తర్వాత సాహిత్యంతోపాటు మాజీవితాల్ని గురించి మాట్లాడుకోటంమొదలుపెట్టాము మామాటలు పెళ్లివరకు వచ్చాయి. 'మీనాన్న మన పెళ్లికి ఒప్పుకోడేమో' అన్నాను మాధవిలో. 'మానాన్నలంతా మీకు తెలియ ఆయన తప్పుకుండా మనపెళ్లికి అంగీకరిస్తాడు ఆయనకు పేద, గొప్ప భేదాలులేవు. ఆయన సమతావాది' అని చెప్పింది మాధవి. మరురోజు పార్కులో కలుసు కున్నప్పుడు 'మా నాన్నగార్ని మనవిషయం చెప్పాను, ఆయన మిమ్మల్ని చూడాలని మీతో మాట్లాడాలని అన్నారు. రేపు మా ఇంటికి రండి' అన్నది మాధవి విశ్వనాథంగారిలాగే నాకూ భయమేసింది. సిల్వి అవమానించి వంపుతారేమోనని భయపడ్డాను కాని మాధవి ప్రోత్సాహకరమైన మాటలవల్ల ఆయనను కలుసుకోవాలనే అనుకోన్నాను.

"విడాకులకేసు. ఎంతతరగగా తనభార్య తను విడిపోలే అంత మందింటున్నాడు క్లయింట్" అంటూ నవ్వుతూ వచ్చి తన సీట్లో కూర్చున్నారు విశ్వనాథం "పెళ్లి కానంతవరకూ కాలేదని గొడవ. పెళ్లయిన తర్వాతనించీ విడాకు లిప్పించమని గొడవ జీవితమంటే కలుసుకొని మోజుపోగానే విడిపోవటమేనా" అన్నారు ఆయన సిగరెట్ వెలిగిస్తూ...

నవ్వుతూ ఆయనకేసి చూశాను. రైలురు జేబులో వేసుకుంటూ మళ్ళీ తన కథను మొదలుపెట్టారాయన.

"కళావతి పిలుపు ననుసరించి ఆమె తండ్రిని కలుసుకోవటానికి వెళ్లాను. అదే మొదటిసారి కళావతి తండ్రిని చూడటం. నాకళ్ళకు పెద్ద విల్ న్ లా కనిపించాడు. పెద్ద పెద్ద మీసాలు లావుగా పొడుగ్గా వున్నాడు ఆయనను చూడటంతోనే భయమేసింది. ఆయన నన్ను కూర్చోమని అనలేదు ఆ ప్పడే అనుకున్నాను కళావతి నేను నిడిపోడం ఖాయమని. వా

ఒకేకథ రెండు ముగింపులు

గురించీ, నా స్థితిగతుల గురించీ అడిగాడు కంచులా మోగింది ఆయన కంఠం చెప్పాను అంతా విని "నాకూతురెక్కడ? నువ్వెక్కడ? నా అంతస్థెక్కడ? నీ అంతస్థెక్కడ? నా కూతుర్ని ప్రేమించడానికి, పెళ్లి చేసుకోటానికి నీకున్న అర్హత లేమిటి? నాకూతురెక్కిన కారుకూడా తుడవడానికికూడా పనికిరావు నువ్వు. ఆటువంటి వాడిని నాకూతుర్ని ప్రేమిస్తావా? పెళ్లికూడా చేసుకుంటానంటావా? నీలాంటివాడికి నాకూతుర్నిస్తానని ఎట్లా అనుకున్నావ్? పెళ్లంటే బొమ్మ

ఇంతే సంగతులు

- పీ రా జీ

ఈద్యమం ఊపిరై
ఉరిమే మేఘాన్నడుగు
మెరుపు తిగ లెక్కడని ?

చైతన్యం రెక్కల్తై
ఎగిరే పులుగు
నడుగు వెల్లరెక్కడ
పూస్తుందని ?

అనంతప్రీతి వ్యసనమై
మూలిగే మూర్ఛిణ్ణి
అడక్కు బ్రతుకుంటే
ఏమిటని ?

ఊబి లాంటి వాడతడు
పడ్డావా ఆతని చెలిమిలో
అంతే సంగతులు ...

లాట కాదు. జీవితం. పెళ్లయిన తర్వాత కేవలం ప్రేమతోటే బ్రతుకు గడవదు భార్యను పోషించుకోవాలి. మామూలుగా పోషించటం కాదు నేను పోషిస్తున్నట్లుగా ధనవంతుడి కూతురిలా ఇంటినిండానాకర్లు. కారు. బంగళా.. కోరినన్ని చీరలు కోరినన్ని వగలు. ఆడింది ఆట. పాడింది పాట అట్లా పోషించాలి నీకా స్థోమత వుందా? లేదు. అంత స్థోమత వుండాలంటే నువ్వు ధన వంతుడవై వుండాలి కాదు నువ్వొక బెగ్గర్ ని నీలాంటి వాడికి నాకూతుర్నిచూసే అర్హత లేదు. మళ్ళీ వా కూతుర్ని చూసినా, మాట్లాడినా నీ అంతు చూస్తాను. గెట-

పుట్" అని గెంటిపారేశాడు బయటకు వచ్చే శాను. ఆయనమీద అంతులేని కోపమొచ్చింది. ఆ క్షణంలో నా చేతిలో ఏ కత్తో. తుపాకో వుంటే ఆయనను చంపేవాడిని. లేదుకాబట్టి ఆయన బ్రతికి పోయాడు. తర్వాత కళావతి నన్ను కలవలేదు ఈ సంఘటన జరిగిన నెల రోజులకు కళావతికి గొప్ప ధనవంతుడితో పెళ్లి జరిగింది. నా గుండె మండిపోయింది. మంట చల్లారిన తర్వాత ఆలోచించాను. కళావతి తండ్రి నన్నలా లవమానించడంలో తప్పులేదనిపించింది ఆయన ఏ న్నడిగిన మాటల్లో అసహజం లేదు నీజమే పెళ్లంటే బొమ్మలాట కాదు జీవితం కళావతి నేను పెళ్లి చేసుకొని వుంటే ఆమెను పోషించలేను నన్ను పోషించుకునే స్థోమతే నాకు లేదు ఇక కళావతిని ఎట్లా పోషించ గలను? అందుకే క్రమంగా కళావతిని మరిచి పోటానికి వ్రయత్నించాను తర్వాత ఓ బుక్ షాప్ లో గుమాస్తాగా చేరి బి యర్ చదివాను నా జీవితం మారిపోయింది ఆ బుక్ షాపు యజమాని తన రెండోకూతుర్నిచ్చి నాకు పెళ్లి చేశాడు ప్రాక్టీసు మొదలు పెట్టాను ఏడాది తిరక్కుండానే చేపట్టిన ప్రతికేసులో విజయం సాధించి మంచి పేరు పొందాను నా అదృష్టం మారింది.

రోజురోజుకీ క్లయింట్స్ రావటం ఎక్కువ యింది. రెండువేల రూపాయలకు తక్కువ అదాయం వచ్చే కేసులను తిప్పి పంపే వాడిని ఆలా చాలా సంపాదించాను. ఈ విశ్వనాథం ధనవంతుడయ్యాడు ■ వాటి విశ్వనాథంకు ఈనాటి విశ్వనాథంకు పోలిక లేదు ఈనాటి విశ్వనాథంకు కళావతిని చేసుకునే స్థోమతమంది కాని వయసు లేదు. అవకాశంలేదు ఆనాడు కళావతి వుంది. ధనంలేదు ఈనాడు ధనం వుంది కళావతి లేదు ఇప్పటికీ బాధగా వుంటుంది ఈ ధనమే ఆ రోజున వుంటే కళావతి నాదయ్యేదని" అని చెప్పి కొంచెం సేపాగి మళ్ళీ అన్నారాయన. "ఇక నీ విషయానికొస్తాను. నీ కథ నా కథ ఒక్కటే మరి నా కూతుర్ని చేసుకునే అర్హత నీకు వుందా? నా కూతురు నా యింట్లో సుఖపడినట్లు నీ ఇంట్లో సుఖపడగలదా? నువ్వేంపెట్టి దాన్ని పోషిస్తావు? నీకేముందు దాన్ని సుఖపెట్టు గలవు? ఉద్యోగంలేదు, అస్త్రీలేదు, అంతస్తు లేదు, కారు లేదు, రిఫ్రజిరేటరు లేదు, ఏమీ

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యం. నాడూ, నేడూ, ఎల్లప్పుడూ కూడా. అంటుంది సుచిత్ర

హార్లిక్స్ ఆరోగ్యంతో మీ కుటుంబపు బాంధవ్యం తీర్చి దిద్దుకోండి.

ఆరోగ్యమే మన బాగ్యం విజయాల ఆశంబు.
ఆరోగ్యంగా ఉంటే రోగాలు ఉండవు అదే
పెరుగుతుంది

అందుకనే సుచిత్ర, హార్లిక్స్ తో కుటుంబపు
జీవనంలో ఒక భాగంగా చేసుకుంటున్న హార్లిక్స్ కాక
ఎవరీ? అంటుకుంటుంది ఆమెకు తండ్రి.

హార్లిక్స్ గ్రాండ్ మంకటా దాకా పిపాతు
అంటుంది ఆమెకు తండ్రి.

యితేనే హార్లిక్స్ ఒక్కటే ఎందుకంటే
ఇందులో వి.ఎం.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.ఎస్.
కలిపి ఎవరాలని ఆహార్య

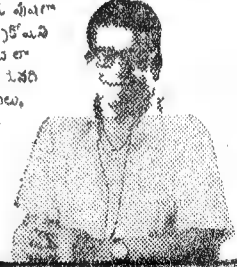
మేర హార్లిక్స్ తయారీ వ్యతిరేకంగా ఎమ్మిశం
అయిపోయి

అదే మోతగానే మీరు కూడా మీ కుటుంబానికి
ఒక రోజు హార్లిక్స్ యివ్వండి నుండు నుండు వారు
ఎంతో ఆరోగ్యంగా, బలంగా పెరగడం మీకు
కనబడుతుంది.

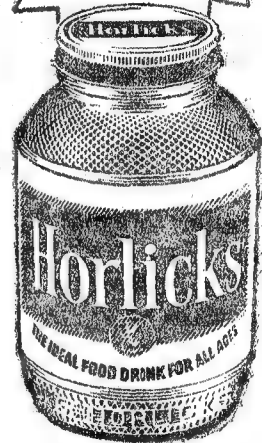
“మీరు హార్లిక్స్ ను నమ్ముచున్నా.”

నేను ఎల్లప్పుడూ హార్లిక్స్ నే సిపాతున్నాను

ఆనారోగ్యంగా ఉన్నప్పుడు నీటిగా
వుండటానికి హార్లిక్స్ పునరుద్ధరించు
చెయ్యడానికి దీని కారణం ఆ నీటి
పుష్టమైందే హార్లిక్స్ తున్న నీటిని
నీటి వలెనే ముంకుతాను,
కార్బోహైడ్రేట్లు, విటమిన్లు
యందులో చక్కగా కలిసి
వున్నాయి. ఇవేవి విత్తం
మంది ఆరోగ్యంగా
వుండటానికి సహకారి.”



ఒక రూపాయి
ఆదా చేయండి.
800 గ్రాం.
ఎకానమీ
జార్ కొనండి.



దీనిలో ఆరోగ్యముంది.

హార్లిక్స్ మంచి పుష్టికరమైనది హార్లిక్స్ ఒక రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్కు.

Hx-4115 Vol. 1



మడమ
పగుళ్ళు?



లిచెన్ సా
వాడండి

WHEN NATURE FAILS

H New Super Height (2నుండి 8అం వరకు పూచీ)

For Super Heightness

మీరొకడుగు పెరగదలచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ **HYTEX** ఔషధాన్ని వాడండి. వయోపరిమితిలేదు, స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుష్కలము **HYTEX** is a great name and meant for popular people. వెల బుడ్డి 1 కి (20 Tabs) Rs 4-75. పోస్ట్ జి అదనం 3 Phails (60 Tabs) Rs. 14-25. Postage free

SCIENCE HAS SOLVED THE PROBLEMS

STOP GREY HAIR పిన్నవాడుగా అగుపించండి మీరు పిన్న వారై నట్లే మిళిలనుండి (Feel) Unobtainable anywhere

else in the world. సంవత్సరాలుగా జరిపిన పరిశోధన ఫలితమైన బాల్ కాలా టేల్ **BAL KALA TEL** New Brilliantine Hair Colour అద్భుతముగ తెల్ల జుట్టును శాశ్వతంగా వెళ్ళునుంచినట్లు బట్టెట్లు చేస్తుంది వెల బుడ్డి 1కి Rs 4 only. పోస్ట్ జి అదనం 3 బుడ్లు Rs. 8-80 పోస్ట్ జి ఉచితం తల తెల్లగాగని, రంగువేసేట్లుగాని అగుపించదు షెరా ఉత్తరాలాంగ్లీమెతో వ్రాయండి

(Correspond in English)

M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY, A M W (4 76) Flat Door No 3883X, Beat No. 1, Ambala Cantt-133001 (N I)

ఒకేకథ రెండు ముగింపులు

లేదు, నీలో ఏంచూసి నా కూతుర్నివ్వమంటావ్? నువ్వు రచయితవనా? నీ రచనలు నా కూతురికి అన్నం పెట్టవు. నే నిలా అడుగుతున్నానని నీకు కోపం వద్దు. ఒక అడపిల్లా తండ్రిగా అడుగుతున్నాను, నిజంగా నా కూతురు మాధవిని చేసుకునే అర్హత నీకు వుందా? అని అడిగారాయన నా ముఖం లోకి చూస్తూ.

విన్నుబోయాను ఆయన మాటలు విని. ఆయన నన్ను అలా అడుగుతారని వూహించ లేదు. ఊహించని పరిణామం ఆయన ప్రవర్తన ఎంతో సామ్యంగా వుంది మొదటినుంచి నాలో నవ్వుతూ మాట్లాడారు పైగా నా జీవితంలో కూడా ఇలాగే జరిగిందంటూ తన కథను చెప్పారు ఇలా ప్రవర్తించిన వ్యక్తి నిమిషంలో నన్ను ఇలాంటి ప్రభులతో అవమానించారంటే అశ్చర్యంగా వుంది అసలు నన్ను ఇన్ని ప్రశ్నలు వేసింది విశ్వనాథం గారేనా అనే అనుమాన మొచ్చింది. వెంటనే మాట్లాడలేకపోయాను, నోట మాట రాలేదు అవాక్కుయిపోయాను

కొంతసేపటికి తేరుకున్నాను. ఆయన మీద పట్టరాని కోప మొచ్చింది. మొదట్లో ఆయన మంచి వారని, నిదానములని అనుకున్నాను మాధవి చెప్పినట్లు ఆయనకు పేద, గొప్ప భేదాలు లేవని నమ్రత వాదని అనుకున్నాను ఆ అంచనా లోటే ఆయనమీది గౌరవాన్ని పెంచుకున్నాను. కాని ఆయన ఇలాంటివారని తనకు జరిగిన అన్యాయమే తమ మరొకరికి చెయ్యాలనుకుంటున్నారని తెలిసినపుడు ఆయనమీది కోపం పట్ట లేకపోయాను

నాకనులలోకి తీవ్రంగా చూస్తున్నారాయన. కొంచెంసేపు నేనేమీ మాట్లాడక పోవటం చూసి “మాట్లాడవే” అన్నారు.

“మీరిలాంటివారనుకోలేదు మీకు జరిగిన అన్యాయమే మీరు నాకు చెయ్యాలనుకోటం న్యాయంకాదు ఇద్దరు ప్రేమికులను అంతస్తు పెరుతో విడదీస్తే వారివ్యధయూలు ఎంత గాయపడతాయో, వారెంత కుమిలిపోతారో మీకు తెలుసు ఆ బాధ మీరనుభవించారు రేపు నేననుభవించే బాధ ఎటువంటిదో మీకులెల్లు. ఇన్ని తెల్లకూడా మీరు నన్ను ఇలాంటి ప్రశ్నలతో అవమానించారంటే

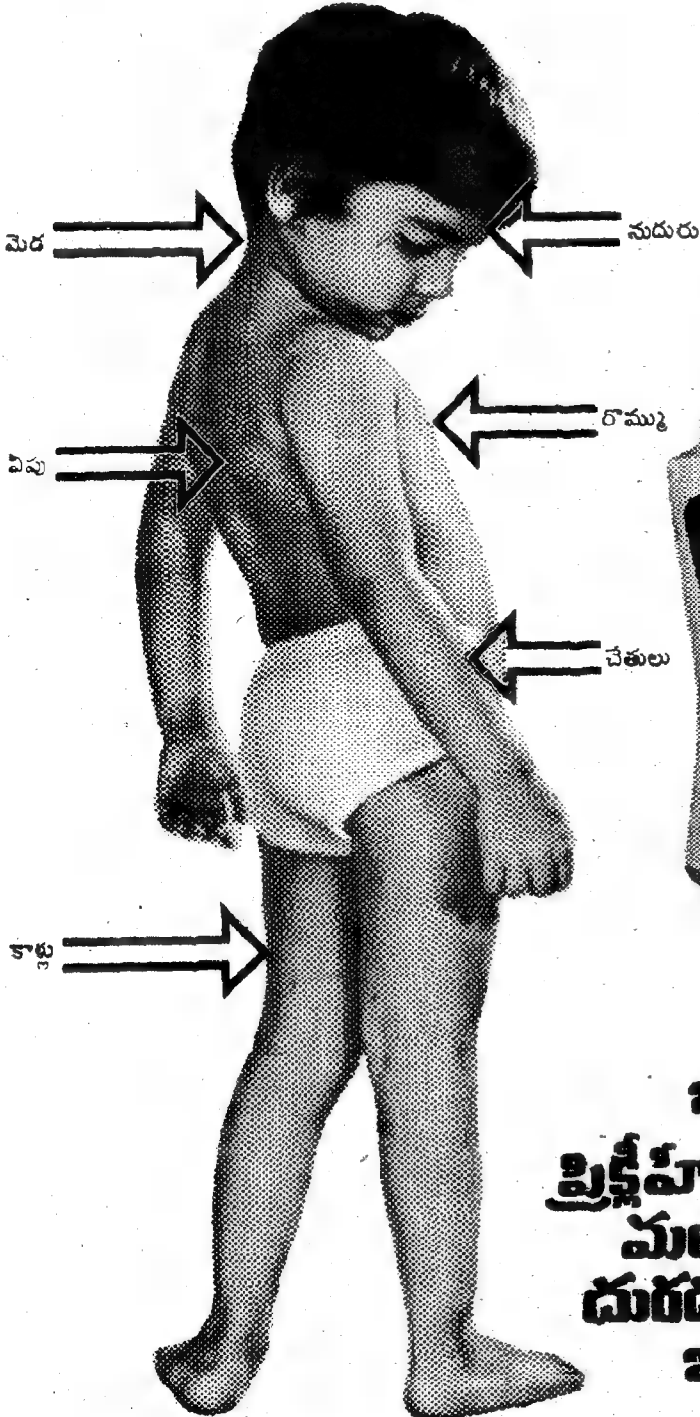
మీరిలాంటివారో, మీ అదర్బాలెంత గొప్పవో అర్థమవుతోంది ఆరోజు కళావతి తండ్రి అడిగిన ప్రశ్నలకు మీరు జవాబులు చెప్పలేక పోయారేమో. కాని ఈరోజు అనే ప్రశ్నలడిగిన మీకు నేను జవాబులు చెప్పగలను. మీ కూతురికి కాబోయే భర్తకు మీరు అర్హతలు నిర్ణయించారేమో కాని, నాక్కాబోయే భార్యకు నేను అర్హతలు నిర్ణయించుకోలేదు. మీకూతురు మీ ఇంట్లో సుఖపడినట్లు మా ఇంట్లో సుఖపడకపోవచ్చు కాని ఉన్నదానితో తృప్తిపడితే అంతకంటే ఎక్కువ సుఖపడగలదు. సఖానికి మితంలేదు ఈరోజు నాకు ఉద్యోగం లేకపోవచ్చు రేపు దొరక్కపోవనే సమ్మతం నాకుంది. ఉద్యోగం దొరక్కపోయినా అడుక్కునవ్వయినా కట్టుకున్నదాన్ని పోషించగల తెలివితేటలు నాకున్నాయి. మీరనుకుంటున్నట్లు జీవితమంటే కారు, రిఫ్రజిరేటర్ కాదు. ప్రేమ అనురాగం కూడా వుండాలి. కేవలం కార్లు, రిఫ్రజిరేటర్లు పుస్తకాల్లాంటా సుఖపడు తున్నారంటే నేను నొక్కును. నాదృష్టిలో జీవితమంటే విలువైన వస్తువుల వల్ల వచ్చే సుఖంకాదు తనకున్నదానితో తృప్తిపడటంలో వచ్చే సుఖం ఇదే జీవితం. నేను కొరుకునే జీవితం ఇదే మీరంటున్నట్లు కారు, రిఫ్రజిరేటరు లేకపోతే నాకూతురు సుఖపడదు అనుకుంటే మీకూతుర్ని నేను చేసుకోను. ఆ రెండూ పుస్తకాడికే ఇచ్చి చేసుకోండి” అని విసురుగా కుర్చీని వెనక్కి నెట్టి చరచరా బయటకు వచ్చాను గేటు దగ్గరకు వస్తుంటే ఆయన పెద్దగా నవ్వడం వినిపించింది. కోపంతో నా పేద పులు అడుగుతున్నాయి. ఒళ్లంతా ఆవేశంతో పూగిపోతోంది నమ్మకంగా యింటికి పిలిచి యిన్ని కథలూ చెప్పి చివరికి యిలా చేస్తారా? నన్ను మాధవినీ విడదీస్తారా?

“మిస్టర్ శివరామ్” ఆయన పిలిచారు వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఆయన నన్ను రమ్మని చేత్తో స్నేగ చేశారు ఆయనలో ఏదో శక్తి వుంది వెళ్లకుండా పుండలేక పోయాను. మళ్ళీ ఏం చెబుతారనో ఆశ. వెళ్లాను “కూర్చో” అన్నారు కూర్చున్నాను.

“నువ్వు నాకంటే తెలివైనవాడివి పట్టు దలగలవాడివి ఒప్పుకున్నాను కేవలం నీ మనసు తెలుసుకోటానికి నేనిలా ప్రవర్తించ

(32వ పేజీ చూడండి)

ఈ వేసవిలో మీ పిల్లలకు ఎక్కడ చెమట పేలుడు సంభవిస్తుంది?



ఎక్కడ పేలికపట్టికీ, జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరుతో అరికట్టండి. ఒక్క జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే 3 రకాలుగా పనిచేయు ఋజువైన ఔషధీయకృత పౌడరులా కలిగియున్నది.

- చెమటను పిల్చుకొని, చర్మముల రంధ్రములను మూసివేయుటను అరికడుతుంది.
- క్రిముల పెరుగుదలను నిరోధిస్తుంది.
- చల్లదనం, హాయిని చేకూర్చి తక్షణ ఉపశమనము చేకూరుస్తుంది. స్నానము తదుపరి మరియు నిద్రపోవుటకు ముందు జాన్సన్స్ ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు విరళంగా చల్లండి. అది ఒక్కటే తల్లులు విశ్వసించే ఔషధీయకృతమైన పౌడరు; చెమట పేలుడు నుంచి ఉపశమనమును కల్పించేది — తక్షణమే.



చందనపు
సువాసనలో గూడా
దొరుకుతుంది.

**ఒక్క జాన్సన్స్*
ప్రిక్లీహీట్ పౌడరు మాత్రమే
మంటను ఆపుతుంది,
దురదనుంచి ఉపశమనం
ఇస్తుంది. తక్షణమే.**

“నామీద ఎలాంటి ఆశలు పెట్టుకోవద్దని”

అంత నిష్పేదీగా చెప్పినా విశ్వంమీద కోపం పెంచుకోలేదు. నుమ దీనికంతకూ కారకురాలు తన అక్క సుజాత అని ప్రతి చిన్న విషయానికీ ఆమెమీద మండిపడటం మొదలుపెట్టింది.

తల్లి దండ్రు చాటయినప్పడల్లా ‘ఒకవేళ నేనెప్పుడైనా బలవంతాన చచ్చిపోతే అందుకు కారకురాలివి నువ్వే అవుతావ్’ నన్ను చంపి నువ్వే ఆ విశ్వాన్ని చేసుకొని సుఖపడు’ అని సుజాతను నిందిస్తోంది.

ఇదో విషమ సమస్యగా తయారయింది సుజాతకు. “భగవాన్! ఏమిటి యిది? నతద్రష్టుకురాలిగా పుట్టానుకున్నాను నా జీవితానికి ఎలాంటి ఆనందమూ వుండదు - అలా ఆశించటానికి నాకు అర్హత లేదని గుండె రాయి చేసుకున్నాను కానీ, ఆనుకోని సంఘటనగా - నన్ను గురించే విశ్వం యీ ఇంటికి వచ్చాడు మోడుబారిన నా జీవిత వృక్షం తిరిగి చిగురిస్తుందని అందరికీ ఆశలు కలిగించావు కానీ, నుమ సొంత అక్కనే! నామీద ఎందుకు దానికి కార్యాణ్యం? విశ్వంని మించిన అందిగాడు, విద్యాధికుడు తనకు దొరకడరా? మరి దేనికి అది నాకు పోటీగా వస్తోంది? ఒకవేళ యిదంతా నీవే కావాలని జరిపిస్తున్నావా? నిజమే! అంతా నీవే కావాలని జరిపిస్తున్నావ్ ‘ఎలాంటి సంతోషాలకు నోచుకోని జీవితం నీదే’ అని పుట్టివచ్చడే రూఢిచేసి వంపావు గట్టి భూమిమీదికి కానీ, కన్నుబిడ్డమీద మమకారం ఉంపుకోలేక నా తండ్రి నన్ను గురించి ఎంతో తాపత్రయపడ్డాడు అందుకు తగ్గట్లే విశాల హృదయమైన విశ్వం మాకు తారవపడ్డాడు అతడు నన్ను తప్పక చేసుకుంటాడు అతడి భార్యగా నేనెంతో సుఖపడతాను ఇలా జరిగటం నీవు గీచిన గీటును మార్పులమైన మేము అతిక్రమించామని కోవటమే? అందుకు శిక్షగానే నా విషయంలో ఎమి హృదయాన్ని రాముగా మార్చావు నామీద అనూయ, ద్వేషాలను నీవే దానిలో ప్రేరేపించావు సరే, భగవాన్! నీ ఆజ్ఞప్రకారమే కానీ స్వంత చెల్లెలు నుమ దానిమీద ప్రేమ మమకారాలు తప్ప మరేం లేవు నాలో అది ద్వేషించినా నేను అనురాగి పైను దానికంత మక్కువగా వుంటే ఆ విశ్వాన్ని అదే చేసుకోనీ బ్రతికున్నంతకాలం యిలాగే వంటరిగా ముగిసోతాను ఇండుకూ ఎవరైనా అభ్యంతరపెడితే ఆనందంగా అత్యార్థగా చేసుకుంటాను” అంటూ ఆమె దృఢంగా ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింది.

విశ్వంమీద కోపం లేకపోయినా యిప్పుడు నుమ అదినరకులా అతడి గదికి రావటంలేదు అసలు యెక్కువసేపు యింటోనే వుండటంలేదు ఆమె

మొత్తానికి నుమ ప్రవర్తనలో చచ్చిన మార్పు ఎల్ల విశ్వం ప్రాణం కొంత తెరిచిన వడింది సాధ్యమైరంతవరకు చదువుకోవటంకోసమే తన సమయాన్ని వెచ్చిస్తున్నాడు ఎప్పుడైనా సుజాత రస్తా ఆమెతో మనసుమిప్పి మాట్లాడటానికి



(గత సంచిక తరువాయి)

ప్రయత్నిస్తున్నాడు. అయితే సుజాత ముఖంలో కొత్తగా కళ రావటానికి బదులు పున్న కాంతే పోతున్నట్లు కనిపిస్తోంది. విశ్వానికి తన విషయంలో మమలా చొరవ తీసుకోలేకపోతోంది - ‘ఒకవేళ ఆమె తత్వమే అంత కావచ్చు’ అని యెక్కడిక్కడ సరిపెట్టకొని పోతున్నాడు.

పరిస్థితురీ విధంగా వుండగానే ఒకనాడు (ఆరోజు హిందీకూడా) సాయంత్రం నాలుగుగంటల సమయంలో - నుమ సుధతో కలిసి బయటికి వెళ్ళు తూండడం చూశాడు విశ్వం.

ఆ సమయంలో సుబ్బరామయ్య, మందలి యిద్దరూ లేరు. సుందరి ఒంటో నలతగావుంటే తనే పనితట్టుకొని ఆమెను హాస్యిలరీకు తీసుకు వెళ్లాడు సుబ్బరామయ్య.

“ఏమి మధా, బయలుదేరారు?” నోరూడు కోక అడిగాడు విశ్వం అనాడు సీతమ్మగారు చెప్పింది మొదలు మధల లంటే ఒకవిధమైన అవసరమృకం బయలుదేరింది అతడికి ‘వ్యవహారం

జరిగిన కథ 5 సుబ్బరామయ్య సుందరిని సంతాపం సుజాత, ఎమ్మ, సుధాకర్లు సుజాత అనాకారితవాన్ని వివరించుకునే సుమ, మెడిన్ చదవాలని పట్టుబట్టే సుధాకర్ల వల్ల కలత చెందుతాడు సుబ్బరామయ్య తన అల్లుడికి పుద్గోగం ఇప్పించమని బాల్కనీమీద రామనాథం సుబ్బరామయ్యని కోర్తారు సుబ్బరామయ్య చెల్లెలు సీత కొడుకు రమేష్ దుర్భవసాల పాలపుతా రమేష్ వ్యాపారానికి కావలసిన ఆప్టిస్మిటానికి అంగీకరిస్తాడు. సుబ్బరామయ్య ఆ యింటో రామనాథంచే వదలబడ్డ అనాధ విశ్వం, తన మాట నేర్పుతో అందరికీ చేరువ అవుతాడు అందారాశి నుమను వలలో మేసుకోదానికి విశ్వం నాలుక మాడతూన్నాడని సుధాకర్లు మారిపోస్తాడు రమేష్ విశ్వాన్ని శంకిస్తారు సుందరి, సుబ్బరామయ్యలు సుజాతను విశ్వంతో సినిమాకు పంపుతాడు సుబ్బరామయ్య రమేష్తో తిరుగు తున్న మధ కూడా చెడిపోకుండా చూడమని విశ్వాన్ని కోరుతుంది సీతమ్మ

దానుడైన రమేష్తో స్నేహం పాముతో చెలగాటం అని నుధకు నచ్చుచెబుదామని యెప్పటికప్పుడు ప్రయత్నిస్తున్నాడు విశ్వం కనీసం యీ విషయం సుజాత ద్వారా నయనా సుబ్బరామయ్య గారికి తెలియవేద్దామని అలాచదడుతున్నాడు కానీ, సుజాత దేమిటో ముభావం - వీలుపడిందికాదు అలా స్వయంగా తనే సుబ్బరామయ్యగారికి చెబితే ఆయన తప్పక నమ్ముతారు కొడుకును సరైన దారిలో పెడతారు కానీ సుధ తనమీద ద్వేషం పెంచుకుంటాడు ప్రతికారకోసం యెదురు చూస్తాడు వరాయివోల వుండే తను ఇంట్లో వ్యక్తులకే కంటే తెలియక అక్కడ వుండగలదా తను? ఏనాటికైనా సుబ్బరామయ్యగారే సాక్ష్యధారాలతో నవో సుధను పట్టుకుంటారు నిజం నిష్పలాంటిది బహుకాలం యెక్కడా దొగడు అది - అనే తను ఊహిస్తున్నాడు.

“ఏం మీరూ వస్తారా?” వ్యగ్రం ధ్వనించి సుధ కంఠంలో.

అనాడు రమేష్ విశ్వం తత్వం గురించి చెప్పింది మొదలు సుధ నిజంగానే అతల్లి ఒకకంట కనిపెట్టి వుంటున్నాడు ఇప్పుడు కాదుకానీ, మొన్న మొన్నటి వరకు నుమ, అతడు గంటలంతరబడి మాట్లాడుకోవటం, వెరగబడి నవ్వుకోవటం - చాలాసార్లు చూశాడు శ్యాం చెప్పింది నిజమేనన్న మృతం కలిగింది సుధకు విశ్వం మనసు పెద్దక్కమీద కాకుండా చిన్నక్కమీదనే వుండనుకున్నాడు అతడి ఆటలు సాగకుండా చేయాలని అప్పడే ఉనిపించింది కానీ, తండ్రిని చూసి ఆగిపోయాడు పెద్దవాళ్ళ వాళ్ళే చూసుకుంటారు అంతా అని పరిపెట్టుకున్నా విశ్వంమీద ఏర్పడ్డ సురభిప్రాయం లతడిలో అలాగే వుండిపోయింది.

“రమ్మంటే రాక తప్పకుండాగానీ, ఎక్కడికి ప్రయాణం?” పట్టు విడువకుండా అడిగాడు విశ్వం.

ఎప్పుక్కో పక్కన వుందికదా? అందుకే తనూ తమవెంట బయలుదేరాలనుకుంటున్నాడు విశ్వం దర్బార్లు!

“ఎక్కడికో అక్కడికి మీకెందుకు?” ఎధకు బదులు నుమ అనేసింది అప్పడమే ముఖం కంటే కందిగడ్డే రయం.

విశ్వం మాటకోసమైనా ఎదురుచూడకుండా ఆ అక్కాతమ్మడూ విసవిస బయటికివెళ్లిపోయారు లోపల సుజాత ఒక్కటి - ఏం చేస్తోందో చూడాలని లోపలికి వెళ్లాడు విశ్వం.

హాలులో టేబిల్మీద తల పెట్టుకొని కుర్చీలో కూర్చోనివుంది సుజాత.

“వంటరిగా ఏం చేస్తున్నావ్ సుజాతా? అలా వరందాలోకి వచ్చి కూర్చోకూడదా?” అన్నాడు విశ్వం ఆ టేబుల్ దగ్గరికి వెళ్లి.

సమాధానానికి బదులు వెక్కిళ్ళు వినిపించాయి సుజాత ఏడుస్తోందా? యెందుకు? జాలిగా ఆమె మీద చెయినోశాడు.

అతడ చెయ్యి తనమీద వడటం కొత్త, అనుభవం సుజాతకు - దానికి రట్టుకోలేక ఒక్కడెదులు లేది నిలబడింది ఆమె పైగా విశ్వం వెళ్ళు అదో మారిరిగా చూసింది.

■ వ్యక్తి 'తనది' అనుకున్నాడు కాబట్టి సుజాత మీద చేయి వేయగలిగాడు కానీ ఆమె ఆ చర్యలను చూశాక తను తొందరపడ్డాడేమో? అని పశ్చాత్తాపపడ్డాడు

"నేను తప్పగా ప్రవర్తిస్తే శమించు సుజాత" అన్నాడు పైకి నిమగ్నుడై సుజాత త్వర త్వరగా కళ్ళు తుడుచుకొని,

"పొరబాటుగా మీరే ప్రవర్తించలేదు నాకే మనసు బాగుండలేదు" అంది

"ఎందుకు నీ మనసును చెదరగొట్టుకోవటం సంతోషంగా కాలం గడపవలసిన సమయంలో నీవలా బాధపడటం నాకేం వచ్చలేదు సుజాత!"

నిజమే ఇది తనకు సంతోష సమయమే ఆశలు పెంచుకోవద్దని సుమకు నిష్పేషిగా చెప్పేసి, నేను సుజాతనే చేసుకుంటిరానిని వ్యవస్థం చేశాడు విశ్వం ఏదేమైనా అతడికి తను కాబోయే భార్య అలాంటప్పుడు తనకు విచారపడవలసిన అగత్యమే లేదు పైకి చూసేవాళ్ళకు అందరికీ అలాగే అనిపించవచ్చు కానీ సుమ చాటుమాటున మాట లతో సాడిచి కాలుస్తోంది ఆ బాధకు తను ఎలా తట్టుకు నిలబడగలడు? అదలా అంటోందని ఎవరికి చెప్పకోగలడు? అలా చెప్పకోవటానికి అదే మయినా పరాయిదా? స్వంత చెల్లెలు తనకు! అదీ కాక భౌతికంగా సుఖపడే యోగ్యత దానికే ఉంది తనకు లేదు - ఇలా లోలోపల కుమిలిపోతోంది ఆమె

"మీరనుకుంటున్నారే కానీ, నేనేం బాధ పడటంలేదు" అంది సుజాత నటంపుగా వ్యవహారం

"మరెందుకు కంట నీరు?"

"ఏమిటో - గతం గుర్తుకు వచ్చి" నమ్మకంగా చెప్పింది నిజమే కావచ్చు అనుకున్నాడు విశ్వం

"దాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోవటం మంచిది సుజాత" అని చెప్పి ఇవతలకు వచ్చేశాడు

హండాలోకి వచ్చేసరికి - విశ్వానికి ఎదురు పడ్డారు మందరి, సుబ్బరామయ్యలు వాళ్ళను చూసి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు

కాసేపు ఆలాగే కూర్చున్నాడు కానీ, మనవంతా అదోమాదిరిగా ఉండి అలా తిరిగి వద్దామని తనూ బయలుదేరాడు విశ్వం

ఫలాని చోటుకు వెళ్దామనుకోలేదు అందుకే అటు తిరిగి ఇటు తిరిగి ఒక బజారుకు వచ్చాడు ఆక్కడే కృష్ణ ఇల్లు ఉంది

దగ్గరికి వచ్చాకదా అని వాళ్ళింటికి వెళ్ళాడు విశ్వం

నాగలక్ష్మి ముస్తాబై బయట విల్పిని ఉంది కృష్ణ ఇంటికి తాళం పెడుతున్నాడు

"ఏం విశ్వమన్నయ్యా, బాగున్నావా?" అడిగింది నాగలక్ష్మి

"హోయ్ విశ్వం, సమయానికి వచ్చానే! సరే, నీనిమాకు వెళ్దాం పద" అన్నాడు కృష్ణ

"నేను నీనిమాకు వచ్చేది రాంది గట్టిగా చెప్పలేను కానీ, మీతోపాటు థియేటర్ వరకు పస్సేజు పడండి" అన్నాడు విశ్వం. ముగ్గురూ మాట్లాడుకొంటూ బయలుదేరారు

అయితే, థియేటర్ వరకూ వచ్చాక కృష్ణ మరీ బలవంతం చేసి విశ్వాన్ని నీనిమాకు లాక్కు వెళ్ళాడు
అట సుధ్యలో "టీ త్రాగుదాం పడండి"

అన్నాడు కృష్ణ "నాకు వద్దు నే విక్కడే కూర్చుంటాను మీరు వెళ్లిరండి" అంది నాగలక్ష్మి
విశ్వం తప్పదన్నట్లే లేచాడు
మిత్రులిద్దరూ టీ త్రాగుతూండగా, "అటు



మాడు విశ్వం!" అన్నాడు కృష్ణ మూడువిశ్వం రమేష్ తోపాటు సుమ, సుధలు!

సుమ ప్రక్కగా నిలబడి ఉంది టీ కోసం రమేష్, సుధ క్యాంటీన్ వైపు రావటం కనిపించింది

ఆ దృశ్యం మూశాక విశ్వం మనసు గట్టిగా మూలిగింది రమేష్ తో సుమ భవిష్యత్తును గురించి ఆలోచించిన అతడి పూర్వదయమంతా ఉక్కుకడ్డితో దేవనట్లుంది 'పోయి పోయి విషవలయంలో చిక్కుకొంటోందేం సుమ?' - అనుకున్నాడు

కృష్ణ ప్రక్కగా నిలబడి ఉన్నాడు కనుక విశ్వాన్ని రమేష్ కానీ, సుధకానీ చూడనేలేదు అయితే దూరంగా నిలబడ్డ సుమ మాత్రం అతణ్ణి చూసి తల ఎగరేసింది

సుధ టీ తీసుకువెళ్లి తన చిన్నక్కకు అంది స్నాండ్ గానే విశ్వం కృష్ణ తోపాటు అక్కణ్ణుంచి జారుకున్నాడు

రాత్రి సినిమా అయిపోయాక సుమ, సుధ రిజిల్తో వచ్చారు ఇంటికి వాళ్ళ వెనకే విశ్వం రండిచిచ్చాడు

సుబ్బరామయ్య పైకి ఏమీ అనకపోయినా 'ఆ ముగ్గురూ కలిసే సినిమాకు వెళ్ళినట్లు' గట్టిగా అమ్మాడు సుమ మీద విశ్వానికి ఇంకా ఆశ చావ లేదని అతని అంతరాత్మ దృఢంగా పలికింది

15

సుబ్బరామయ్య అఫీసుకు వెళ్లాడు సుమ, సుధ కాలిజీకే వెళ్లారు సుందరి ఒంటల్లో బాగుండక గదిలో పడుకొని ఉంది - బహుశా నిద్రపోతూ ఉండవచ్చు సమయం కనిపెట్టి లోపల వంట ఎని చెసుకోంటున్న సుజాత దగ్గరికి వెళ్లాడు విశ్వం ఎన్నడూ లేదని - అలా సరాసరి లోపలికి వచ్చి తన ఎదుట నిలబడ్డ అతణ్ణి చూసి బిత్తరపోయి -

కా అ మి చ్చి న తీర్పు

తత్తరందీంది సుజాత

"సిలో ఒక విషయం మాట్లాడాని వచ్చాను సుజాత" అన్నాడు విశ్వం

"కూర్చోండి" అని ఒక పీట వేసి, "ఏమిటి?"

అని మామూలుగానే అడిగింది సుజాత

"సుమ"

"ఏం చేసింది సుమ?"

"ఒకళ్ళను చేయటం కాదు తనే తన బ్రతుకును ఏం చేసుకుంటుందోనని నాకు పండేపాంగా ఉంది"

"అంటే? నాకు కొంచెం అర్థమయ్యే చెప్పండి"

"చెబుతాను సుజాతా అసలు మీ నాన్నగారికే అంతా వివరించాలనుకున్నాను కానీ, ఆయనతో చెప్పలేకపోతున్నాను నీవయినా ఆయనకు ఈ విషయం తెలియజేయగలిగితే చాలా మేలు కలుగుతుంది మీ చెల్లెలికి"

"ఇంతకూ అదేం చేసిందండీ?"

"రమేష్ తో అనుబంధం పెంచుకోవోంది సుజాతా! అతడు నీకు బంధువే కావచ్చు మరేమయినా కావచ్చు కానీ, ఆ వ్యక్తి నిజస్వరూప మేమిటో నేను కచ్చారా మూశాను అతడు పిచ్చిగా త్రాగుతాడు విచ్చలవిడిగా తిరుగుతాడు పరాయి స్త్రీలతో పరిచయం అటువంటి ఆ రమేష్ లో సుధకు స్నేహం సుమ అతడికి దగ్గరవుతోంది రాత్రి వాళ్ళ ముగ్గురూ సినిమా థియేటర్లో కనిపించారు మీ చెల్లెలు చివరకు నక్కట మునగకూడదన్నదే నా తాపత్రయం నా మాటమీద నమ్మకం వుంటే మీ పెద్దలకు చెప్పి ముందుగా

జాగ్రత్తపడేట్టు చేయి" అని చెప్పి మరొక్క ఊణం కూడా వుండకుండా తిరిగి వచ్చేశాడు విశ్వం, లక్కణ్ణుంచి

విశ్వంగారు అబద్ధం చెప్పరు మరి రమేష్ బావ ప్రవర్తన తెలిసివుండే సుమ అతడితో కలిసి యెందుకు తిరుగుతోంది? అదివరకు రమేష్ తన యింటికి వచ్చినప్పుడు యేదో మొహమాటానికి మాట్లాడినా అతడితో కలిసి ఏనాడైనా ఇలా తిరిగి యెరుగునా సుమ? కానీ, ఎందుకో అది కావాలనే చేస్తోంది ఒకవిధంగా తనమీద కక్ష సాధించాలను కొని తనకు తాను బల్లెపోతోందేమో? వీల్లేదు సుమను మందలించాలి తన మాట వినకపోతే నాన్నగారికి చెప్పాలి

తను అనుకున్నట్లే ఆ మధ్యాహ్నం యింటికి వచ్చిన సుమను అడిగింది సుజాత - 'అసలు సంగతేమిటి?' అని

"నీకు చెప్పవలసిన పనేమిటి నాకు?" అంది ఎమ మండిపడుతూ

"ఏం? నేనడగటం తప్పా? నీకు చెప్పటం రామాడా?" సుజాత కొంచెం గట్టిగానే నిలబడింది

"అవును నేను రమేష్ బావంటే యిష్టపడ్డాను ఇష్టపడ్డ వ్యక్తితో కలిసి తిరిగితే తప్పేమిటి?"

"బావ అని చెప్పకోవటానికి స్థిగ్ధినిపించ రమేష్ నీకు నచ్చాడా?"

"ఏం? అతడు మాత్రం మన్నికాడా?"

"రెండు కాళ్ళూ, రెండు చేతులున్నంత మాత్రానికే ప్రతివాడూ మనిషివుతాడా? మనిషిన్న వాడికి మనసు వుండాలి సుమా! రమేష్ గత

రిక్రమవకు తెలుసు అతడికి పూర్వదయం లేదు, మనిషి కాదు అని ఏనాడో స్పష్టమైంది ఒకటి కాదు యెన్నో దురలవాట్లు! అటువంటివాణ్ణి సువ్వు యిష్టపడ్డావా? లేదు నేను నమ్మను లనలిది నీ అంతరాత్మ తీసుకున్న నిర్ణయంకాదు మరెందుకో నువ్విలా ప్రవర్తిస్తున్నావో వద్దు సుమా! ఆ దుర్మార్గుడి వలలో పడ్డావంటే సువ్వు అరిగి అందులోంచి బయటపడలేవు నా మాట విను"

"ఏమిటి నీ మాట వినేది? నేనొక వేళ పతనమైపోయినా - అది నీవల్ల జరిగినట్లే! బావ యెటువంటివాడో నాకు తెలుసు అయినా నేనతణ్ణి కోరుకోంటున్నాను"

"వద్దు సుమా! పెద్దదాన్నో చిన్నదాన్నో నామాట విను ఈ సంగతి నాన్నగారివరకు వెళ్లి ఆయన యెంతో బాధపడతారు ఒకప్రక్క నన్ను గురించే ఇదైపోతున్నారు"

"నిన్ను గురించి యిక ఎవరూ బాధపడవలసిన అవసరం లేదుగా? ఆ త్యాగశీలుడు నిన్నే పెళ్లి చేసుకుంటాడని శపథం పట్టాడుగా?"

సుమ కంఠం అదోమాదిరిగా మారింది విశ్వాన్ని చేసుకోవాలని ఆమె యెంతగా కాంక్షిస్తోందో సుజాతకు బాగా అర్థమైంది

"త్యరపడకు సుమా! విశ్వంగారు ౩నన్నే చేసుకుంటాడని ఏమిటి? నిన్ను చేసుకోకూడదని యెక్కడ వుంది?"

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణ : ఒక విజ్ఞప్తి

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణకోసం ఆంధ్ర ప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారు చేపట్టిన కార్యక్రమా లలో జీర్ణోద్ధరణ నిధి సేకరణ ఒకటి కొంత కాలం కింద 'ఆంధ్రపత్రిక' శ్రీశ్రీల క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి సేకరణలో పాలుగొని కొంత మొత్తం వసూలుచేసి ఆ నిధిని నమర్చించిన సంగతి పాఠకులకి తెలుసు అదే విధంగా శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్రోద్ధరణ నిధి సేకరణలో కూడా 'ఆంధ్రపత్రిక' పాలు గొనాలని ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళ రావుగారు సూచించారు వారి మావన ప్రకారం శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి కోసం చందాయి వసూలు చెక్కుటానికి 'ఆంధ్రపత్రిక' పూనుకొంటున్నది దాతలు తమ విరాళాలను ఈ క్రింద సూచించిన చిరునామానికి శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి పేర పంప ప్రార్థన పది రూపాయ లకి మించిన విరాళాలు పంపిన దాతల పేరు 'ఆంధ్రపత్రిక' దినపత్రికలో ప్రచురింపబడు తాయి అంతేగాక వారికి రసీదులు పంపబడు తాయి భక్తులందరూ యీ పవిత్ర కార్య

క్రమంలో పాలుగొని దాన్ని జరుగదం చెయ్యగలవని నమ్ముచున్నాము

విరాళాలు ఈ క్రింద ఇచ్చిన చిరునామా లలో దేనికైనా అందచేయవచ్చు

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక

బహిర్ బాగ్, హైద్రాబాద్ - 500029

లేక

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి, కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక గాంధీనగర్

విజయవాడ 520003

లేక

శ్రీ కాళేశ్వర క్షేత్ర జీర్ణోద్ధరణ నిధి కేరాఫ్ ఆంధ్రపత్రిక

72 అంబుచెట్టి ఏది,

మదరాసు 600001

పంపాదకుడు,

ఆంధ్రపత్రిక

“ఎక్కడ వుండాలేమిటి? సువ్య లేనా?”
చెల్లెలు ఆమూల అనేసరికి తానింకా ఎందుకు
బ్రతుకున్నానా అనిపించింది సుజాతకు ఆవెంట
కన్నీరు ఆగలేదు

“నేను లేకపోతే ”

అక్క మూలను అలకించలేదు ఆ కన్నీరు
చూశాక అక్కడ మరి వుండలేక వెళ్లిపోయింది
సుమ, హోటల్ కి

ఆ సాయంత్రం సుమను గురించి చెబుదామనే
తండ్రి గదిలోకి వెళ్లింది సుజాత

కానీ, అక్కడివరకు వెళ్లాక ఆ ప్రస్తావన
ఎలా తేవాలో బోధపడలేదు ఆమెకు

“ఏమిటమ్మా ఇలా వచ్చావ్?”

చెప్పవలసింది తోచక తికమకపడింది

“సుధ సంగతి నాన్నగారూ” అనేసింది అనుకో
కుండా

“ఏం చేశాడు? నిన్నేమైనా అన్నాడా వాడు?”

“నన్ను అనలేదు కానీ, నాన్నగారూ, వాడు
రమేష్ బావతో కలిసి తిరుగుతున్నాడట ”

“ఓన్ ఇంతేనా?” అన్నట్లు ముఖం పెట్టి
ఊరుకున్నాడు

స్వంతంగా బుక్ స్టాల్ పెట్టి దాన్ని నడుపు
తున్నది మొదలు రమేష్ అంటే ఒక విధమైన
సదభిప్రాయమే ఏర్పడింది సుబ్బరామయ్యకు
‘స్వయంగా ఉపాధి కల్పించుకోవాలని అతడితో ఆలో
చిన కలగటమే గొప్ప వెనకటి ప్రవర్తనలో కొంత
కాకపోతే కొంత మార్పు లేనిదే అదెలా సంభవము
తుంది? రమేష్ మారాడు ఇక ఇప్పుడు అతడితో
సుధ స్నేహం చెసినా అది వాడి భవిష్యత్తుకేం
చెరువు లేదు అయినదానికి కానిదానికి అదుపులో
పెట్టాలని మాస్తే - అనలే మతి చెదరిఉన్న సుధ
మరోలా ఫీలవుతాడు ఏదో కొంత కాలంపాటు వాడి
ధోరణితో వాణ్ణి తిరగనీ’ అని సరిపెట్టుకున్నాడు
అతడు

సుబ్బరామయ్యది అదొక తత్వం తన
అభీప్రేమ, తన పనేమో - అభీను నుంచి సరాసరి
ఇంటికే వస్తాడు మళ్ళీ బయటికి వెళ్లడు
ఇంటికి వెళ్ళాడు కావాలంటే వెంకన్న తెచ్చిపెడ
తాడు ఏమయినా పానింగ్ చెయ్యాలంటే సుందరి
వెళ్తుంది అందుకే అతడికి ఆ ఊళ్ళో సంగతులు
తెలియవు అలాగే తన మేనల్లుడి ప్రవర్తన అతని
దాకా రావలంలేదు

“పోనీలే అమ్మా కొంత కాలంపాటు వాణ్ణి
ఎలాగోలా తిరగనీ ఒక పక్క మెడిసిన్ చదవలేక
పోతున్నందుకే లోలోపల బాధపడుతున్నాడు ఇప్పుడు
నేనేమైనా అంటే మనసు చిన్నపుచ్చుకుంటాడు ”
అన్నాడు సుబ్బరామయ్య పైకి

సుజాతకు ఇంకేమనాలో తోచలేదు

మళ్ళీ ఏదో అనుమానం వచ్చి అడిగాడు
సుబ్బరామయ్య

“విశ్వం సువ్య కనిపిస్తే - మాట్లాడు
తున్నాడు?”

“మాట్లాడుతూనే ఉన్నారా నాన్నా”

“ఈ ఎండాకాలంలోనే మీకు పెళ్ళి చేసేద్దా
మనుకుంటున్నానమ్మా ఎలాగో ఒక నెల రోజుల్లో
విశ్వం పరీక్షల్ని పోతుండక?”

“మీ ఇష్టం నాన్నా” అని చెప్పే అక్కట్లుంటే
వచ్చేసింది

మర్నాడు సుజాత కనిపించినప్పుడు విశ్వం
మళ్ళీ అడిగాడు

“సుమను గురించి మీ నాన్నగారికి చెప్పావా?”

“చెప్పాలనే వెళ్లాను కానీ, ఆయనతో ఎలా
చెప్పాలో తోచలేదు సుధ సంగతి మాత్రం
చెప్పాను”

“ఏమన్నారు?”

“కొంత కాలంపాటు వాడెలా తిరిగినా పట్టించు
కుకోనన్నారు”

“రమేష్ విజస్వరూపం మీ నాన్నగారిం
తెలిసుండడు”

“ఏమో” ఆ ప్రస్తావనను అంతటితో ఆపేసింది
విశ్వం మనసంతా మొదులైతే నట్లయింది

16

ఒక నెలరోజులు అలాగే గడిచాయి

విశ్వం పోయిన పార్కులు పరీక్ష వ్రాశాడు
■ ఎ పేకండియర్ లో పున్న సుమ పరీక్షలుకూడా
అయిపోయాయి బి ఎస్ సి మొదటి సంతృప్తరమే
ఓమక సుధ పరీక్షలు అంత లేక్కలోనివి కావు

ఆ తర్వాత పున్నట్లుండి రామనాథాన్ని పిలి
పించాడు సుబ్బరామయ్య

అతడు వచ్చాక సుజాత పెళ్ళి విషయం
ప్రస్తావించి, “పాద్యమైనంత త్వరలో ఈ పెళ్ళి
చేసేయాలనుకుంటున్నాను మరి విశ్వం అభిప్రాయ
మేమిటో కనుక్కోరా రామనాథం” అన్నాడు.
సుబ్బరామయ్య

“ఈమాత్రం దానికి నన్ను పిలవటం
దేనికి? ముప్పే విశ్వాన్ని అడిగి - ఆ ముహూర్త
మేమిటో నిశ్చయించి వాకు తెలియబరచకూడదూ”
అతడేమయినా నీ మాట తీసేసేవాడా? అన్నాడు.
రామనాథం

“రామనాథం! నీకు పరీక్షలు వుండేకాని
అనుభవం తక్కువరా ఏదైనా ‘త్రూ ప్రావర్
వాన్’గా పోతేనే విలువ, మర్యాద విశ్వం మా
సుజాతను చేసుకుంటానన్నాడు ఇది తెలియకనేనా
నిన్ను నలవో అడుగుతోంది? నా మాట అతడు
వినడనేనా నిన్ను నలవో అడుగుతోంది? కాదురా
యేదైనా శుభకార్యం జరిగేటప్పుడు ‘నా’ అనేవాళ్ళు
పక్కనుండాని అప్పడే నిండుగా వుంటుంది విశ్వానికి
యెవరూ లేరు కానీ, ■ భావనకు అతడిలో
చోటివ్వకూడదు అందుకే నిన్ను రప్పించాను”

“సరే నీమాట ప్రకారమే కానిద్దాం అయినో
నన్ను త్వరగా పంపించివెయ్యాలి పెళ్ళికి నాలుగు
రోజులు ముందుగానే పూర్తే”

“సువ్య రావటం సరేకానీ యింకో ముఖ్య
విషయం వుందిరా”

“ఏమిటది?”

“సుజాత విషయంలో విశ్వం అభిప్రాయం
మరోసారి అడగాలి ఎందుకంటే పెళ్ళి - అది
మామూలు విషయం కాదు మారేళ్లపంట”

“తోగడే చెప్పాడకదరా? అనలు ఊణ
క్షణానికి మారేదికాదు విశ్వం మనస్తత్వం నాకు
తెలుసు”

ఆంధ్రపత్రిక

దిన పత్రికలో

ప్రతిరోజూ

చిత్ర విచిత్రం

బయస్కోపు

చూస్తున్నారా?

“అదికాదు నమాట విను రామనాథం!
అతణ్ణి మరోమారు అడగాలి కేవలం నాత్మస్థిక్యం”
“సరే చాలుగ యెందుకు? ■ అడిగేదేదో
నీ యెదటే అడిగేస్తానుండు” అని వెళ్ళ విశ్వాన్ని
పిలుచుకువచ్చాడు రామనాథం

“విశ్వం! సుజాత విషయంలో నీ ఖచ్చిత
మైన అభిప్రాయం అడుగుతున్నాడు సుబ్బరామయ్య
ఏమంటావ్?”

“ఏనాటికీ నా అభిప్రాయం ఒకటే
మాట్టారూ!” నిండుకుండలా సమాధాన మిచ్చాడు
విశ్వం

సుబ్బరామయ్యకు అప్పటికే అనుమానమే
సుజాతను చేసుకుంటాననటం పైపై మాటే
అంటే అంతరత్నంలో మాత్రం సుమను చేసుకోవా
అని వుంది అందుకే దానితో చొరగి ఉంటున్నాడు

ఆనాడు సీనిమానుంచి సుమ, సుధ - వాళ్ళ
వెరకే విశ్వం రావటం చూశాక “ఇంకా విశ్వం
సుమను వదులుకోలేకుండానే వున్నాడు అదినరకులా
చిట్టికేగా కాక చాలుమాటు వ్యవహారాలు సాగిస్తు
న్నాడు” అని గట్టిగా నమ్మాడు

దాని లోగుట్టు యినాటికీ సుబ్బరామయ్యకు
తెలియదు

“అలా చెప్పకు విశ్వం వాతావరణాన్నిబట్టి
వాంఛలు పుడుతుంటాయి కాలాన్నిబట్టి మనసులు
మారుతుంటాయి అలాగే వయసునుబట్టి అభి
ప్రాయాలు వేరవుతుంటాయి మనిషిలోని ఈసరి
మార్పులు కూడ దనటంలేదు సహజమంటు
న్నాను” అన్నాడు సుబ్బరామయ్య

ఇంత తెలియచెబుతున్నా తనమీదింకా ఆయనకు
గురి కుదరకపోవటం తన దురదృష్టం అనుకున్నాడు
విశ్వం

‘వాళ్ళిద్దరే మాట్లాడుకోవ’ అన్నట్లు ఊరు
కున్నాడు రామనాథం

(30వ పేజీ చూడండి)



‘పేదనుందిరం’ లో కృష్ణారాజు, భారతి

మదరాసులో మృత్యుంజయుడు

మృత్యువును జయించి, మరుజన్మ ధరించిన అక్కినేని మృత్యుంజయుడు అనడం భవ్యమే. కొత్త రక్తం (నవహృదయ) నిజంగావచ్చే, కొత్త భార్య (స్టూడియో) కీమంగా నిర్వహించి నదిగారు.

రోజుకు పదహారు గంటలు యాక్టివ్ గా యిచ్చుటకే పని చేస్తున్న అక్కినేని ఏప్రిల్ ఒకటి వాటికి వాళ్ళున్న చిత్రాలు యిరవైకి ఒక్కటి తక్కువ.

మార్చి యిరవై ఆరు నుంచి ఏప్రిల్ అయిదు వరకు వాగేశ్వరరావు మదరాసులో వున్న సమయాన, అయిన చేసిన పనులు.

[“సెక్రటరీ”కి డబ్బింగ్ చెప్పడం, “వన్యసే రాజు” కథాన్ని చిక్కిరితో చర్చించడం, పి. ఎ. పి. జగవతి వాళ్ళకు, కృష్ణమేటికి కాఫీ టబ్బు యిచ్చడం, “మహాత్ముడు” (డన్ బ్రయిల్ చూడడం.)

మనవరాలు పుట్టింది

“నటనమాట్” గారి జ్యేష్ఠ పుత్రిక అమెరికాలో నివసిస్తున్నారు. ఆమెకు మార్చి 12న దర్శనండులాంటి కుమార్తె పుట్టింది. తల్లి... బిడ్డ అంగేగంగా వున్నారు. అక్కినేని మరొకసారి తాత అయ్యారన్న మాట. మనవడు చిరంజీవి సుమంతో వాగేశ్వరరావు... అన్నపూర్ణమ్మగార్లవద్ద పెరుగుతున్నాడు.

తన మనవడు మహానటుడు అవుతాడన్న నమ్మకం అక్కినేనికి వుంది.

కొత్త చిత్రాల మాటంగు

రామారాయుడుగారి “సెక్రటరీ” చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయింది. ఏప్రిల్ ఆరు నుంచి

* * సినిమా విశేషాలు * *

మే 15 వంకు “మహాత్ముడు” మూటింగులో పాల్గొంటారు.

మే 16న అమెరికా వెళ్తురు. జూన్ మొదటి వారంలో స్వదేశానికి వస్తారు. జూన్ 15 నుంచి డిట్రోట్ “మహాత్ముడు” పాట చిత్రీకరణలో పాల్గొంటారు.

రామారావుగారి చిత్రం

జూలై నుంచి వరుసగా మూడు మాసాలు (జూలై, ఆగస్టు... సెప్టెంబర్) “నటనమాట్” గారి “వాణక్య... చంద్రుల” కు 45 రోజులు పని చేస్తారు. ప్రతి నెలా పక్షం రోజు అన్నమాట.

ఆగస్టు నుంచి నెలకు 15 రోజులు చొప్పున “చక్రధారి”కి పనిచేస్తూ, జనవరివారి “బంగారు బొమ్మలు”, శ్రీనివాసా వీజెప్పిస్ వారి “వన్యసేరా” ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి కొత్త చిత్రం కోసం తేదీలను కేటాయించారు.

ఏప్రిల్ చివరి రోజున లక్ష్మలాది ప్రేక్షకులు తియ్యని ఆకలిను పెంచుతున్న “సెక్రటరీ” చిత్రం విడుదలవుతుంది. తర్వాత సెప్టెంబరు యిరవైన అంటే అక్కినేనిగారి జన్మదినాన “మహాత్ముడు” విడుదలవుతుంది.

నంక్రాంతికి “వాణక్య... చంద్రుల”, ఫిబ్రవరికి వక్రధారి, మార్చికి బంగారు బొమ్మలు” విడుదలయ్యే విధంగా అక్కినేని ప్లాన్ చేసుకున్నారు.

వచ్చే ఏడు లాభ రేడి

వ్యాక చిత్ర నిర్మాత, దర్శకుడు ఎల్. వి. ప్రసాద్ గారితో కలిసి తలపెట్టిన కలర్ లాభ వచ్చే ఏడు రేడి అవుతున్నట్లు వార్తలు అక్కినేని చెప్పారు. అన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ తన చిత్రాలకే గాక, తదితరులకు కూడా ఆవకాశం వుంటుంది అని అక్కినేని వివరించారు.

తనకు... రామారావుగారికి కుదిరిన “వాణక్య... చంద్రుల” పేపర్ ప్రేక్షకులకు అమితావంగావు కలిగిస్తున్న విజాన్, అభిమానులు రాసే ఉత్తరాలు వున్న పరుస్తున్నాయి, అన్నింటి “నటనమాట్.”



“నటనమాట్” చిత్రంలో అక్కినేని నటించే వుట్టి, “నటనమాట్” నిర్మించే చిత్రంలో నందమూరి ప్రధాన పాత్ర పోషించే మంచిరోజు మూలానలేదు.

ఒకే చిత్రంలో

ముగ్గురు ప్రతిభావంతులు

“ప్రేమాయణం” చిత్రాన్ని పూర్తి చేసిన ముప్పైయేడే శేషగిరిరావు జనవరి తొమ్మిదిన అక్కినేని అంగీకారాన్ని పొందారు.

శ్రీనివాసా వీజెప్పిస్ తనసెట్టిస రెండవ చిత్రంలో “నటనమాట్” ఒక విమాన్లున్న పాత్రను పోషిస్తున్నారు. అక్కినేని కథానాయకుడుగా నటించున్న ఆ చిత్రంలో “డిక్టర్” శారద, “కలా వాచస్పతి” జగ్గయ్య ముఖ్య పాత్రలను పోషించగల రని, నిర్మాత శేషగిరిరావు చెప్పారు.

నవంబరు, డిసెంబరు నెలల్లో జన్నపూర్ణా స్టూడియోస్ తో పూటోగు జరుగుతున్న శ్రీనివాసా వీజెప్పిస్ చిత్రానికి అచార్య ఆశ్రేయ, మహాదేవన్ సాహిత్య, నంగీతాలను పనుకూర్చగలరని, విక్టరీ మధుసూదనరావు దర్శకత్వాన్ని నిర్వహిస్తారని, చెప్పారు.

సెప్టెంబర్ నుంచి బంగారుబొమ్మలు

జగవతి ఆర్ట్ పిక్చర్స్ నిడదొడ్డి నిర్మించ దలచిన “బంగారుబొమ్మలు” వర్ష చిత్రం మూటింగు స్వదేశంలోనే జరుగలదని, నిర్మాత... దర్శకుడు పి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ చెప్పారు.

భారత ప్రభుత్వం నిడదొడ్డి చిత్రనిర్మాణం వెయ్యికూడని అంక్ష విధించింది. “బంగారు బొమ్మలు” చిత్ర కథను తదనుగుణంగా మార్చి, సెప్టెంబర్ నుంచి మూటింగు జరిపడానికి జగవతి అధివేత నిర్ణయించారు.

“బంగారుబొమ్మలు” చిత్రానికి అచార్య, ఆశ్రేయ, వెంకటరత్నం, మహాదేవన్, సండివి

‘మగాడు’ లో మంజుల, రామారావు



ముఖ్య సాంకేతిక సాంధ్యలు. కథ, చిత్రానువాదం, దర్శకత్వంను వి. బి. రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్వహిస్తారు. అక్కినేని... మంజుల శృంగార జంటగా నటించే "బంగారుబొమ్మలు" చిత్రంలో నవాయు పాత్రలను సమర్థులై నవారే పోషిస్తారు.

సురేష్ అధినేత కార్యక్రమం

ఉత్తమ చిత్రాల నిర్మాత, ప్రజలు మెచ్చిన నిర్మాత, సురేష్ అధినేత ఆగు రామనాయుడుగారిని, వారింట కలిశాము. ఆ రోజున, అక్కినేని ఆయన యింట వున్నారు.

మీ భవిష్యత్కార్యక్రమం ఏమిటి అని ప్రశ్నించాము.

"సెక్టరీ"ని ఏప్రిల్ 30 వ విడుదల చేసి, "సోగాడు" చిత్రాన్ని హిందీలో "సెక్టరీ"ని శివాజీతో తమిళంలో నిర్మించిన తరువాత, అక్కినేని గారు కోల్ షేట్లు యిస్తే, తెలుగు చిత్రాన్ని నిర్మించడం, అన్నారు.

వక్కినేని పున్న నాగేశ్వరరావుగారు "అలాగే చెయ్యగలగాడను" అని సురేష్ అధినేతకు హామీ యిచ్చాడు.

ఈ మధ్య కాలంలో "శాంతి నికేతన్" నిర్మించగలరేమో!

"మగాడు" ఎన్టీఆర్

"దివార్" చిత్రం ఎంతటి విజయాన్ని చవి చూచిందో ప్రేక్షకులకు తెలుసు. తెలుగు చిత్ర కథానామమై హిందీలోనే పున విజయాన్ని సాధించి నవ్వుడు, ఆదే చిత్రం తెలుగులో అద్వితీయ విజయాన్ని సాధించడం తద్దమేగా.

ఎదురులేని కథానాయకుడు, హిట్ చిత్రాల నాయకుడు పున ఎన్టీఆర్ కు మహోన్నత విజయాన్ని తెచ్చిపెట్టి చిత్రం "మగాడు".

రాజ్యం (ప్రాడక్షన్) నిర్మిస్తున్న "మగాడు" వర్ణ చిత్రం "మే... డే" వాడు విడుదలవుతుంది. మరో "మే... డే" వరకు "మగాడు" విజయ యాత్ర చెయ్యగలడేమో అనిపిస్తుంది.

"మగ... ప్రతికారం... మావతావదం" అనేడి అంశాలపై "మగాడు" చిత్రం అడుగుడుగునా పుచ్చుగంతో, పుట్టావంతో పరుగుడుతుంది. **లాల్ కు మరో హిట్!**

"నిప్పులాంటి మనిషి, అప్పుదమ్మల అనుబంధం" చిత్రాల విజయపారధి ఎన్. డి. లాల్ కు "మగాడు" చిత్రం మరింత కీర్తిని ఆర్జించిపెడుతుంది. ఈ చిత్రానికి డి. వి. నరసరాజుగారి కలం ఎంత బలాన్ని చేకూర్చిందో, మహాదేవ్ సంగీతం అంత వెయిట్ ను యిచ్చింది.

తల్లిగా అంజలిదేవి నటన 'ఎ' వన్. మరో ముఖ్య పాత్రను పోషించిన రామకృష్ణ నిగూంగా నటించారు. సహాయ భూమికలను ప్రభాకరరెడ్డి, కాంతారావు, ముక్కామల, త్యాగరాజు, రాజనాథ, కె. వి. చలం, సత్యేంద్రకుమార్, మంజుల, లత, జయమాలిని ధరించారు.

నిర్మాతలు శ్రీధరరావు... అక్కిరాజ్యం, శ్రీకాంత్ నారాయణ్ కు "మగాడు" కనకహర్షాన్ని కురిపిస్తాడు.

ఎన్టీఆర్ అభిమానులు... ఎ. ఎన్. ఆర్. అభిమానులు స్నేహితులు అయిన తుభ సంఘటన "మగాడు" చిత్రానికి విడిషన్ అడ్వాంటేజ్ అవుతుంది.

అక్కినేనికి యిచ్చి, పాత్ర ఎంపిక నాగేశ్వరరావుగారికి యిచ్చారు, నటరత్న. నందమూరి యిచ్చిన ప్రేమను అక్కినేని చదివి, అద్భుతంగా వుందని ప్రశంసించారు. చాణక్య పాత్రను ఎంపిక చేశారు.

టైటిల్స్ లో, రైట్స్ లో అక్కినేనిగారికే ప్రాధాన్యత, ప్రాముఖ్యత వుంటుందని రామారావు గారు చెప్పారు.

అనందానుభూతి!

బ్రదర్ నాగేశ్వరరావుగారు తన చిత్రంలో ముఖ్య పాత్రను అంగీకరించినందుకు, రామారావుగారు అనందానుభూతిని అనుభవించారు. కారణజన్మ లయిన మహా నటు లిద్దరు గురు... శిష్యులుగా (చాణక్య... చంద్రగుప్తులుగా) నటించడం పెద్ద విశేషమేగా!

సోగాడు వందరోజుల వైభవం

సురేష్ రామనాయుడుగారికి "బంగారు పంటను", "సోగాడు" పండించాడు. ఇటీవల యింతటి విజయాన్ని మరే చిత్రం చవిచూడ లేదేమో!

"సోగాడు" వందరోజుల వైభవం ఏప్రిల్ 11 వ జరుగగలదని, నిర్మాత రామనాయుడు చెప్పారు. సది+ఎనిమిది కేంద్రాలలో



'మాయా'లో విట్టబాబు, పొట్టిప్రసాద్

'నటరత్న' నితరణ

రామకృష్ణ సిని స్టూడియోస్ లో ప్రారంభ మయ్యే మొదటి చిత్రం "చాణక్య... చంద్రగుప్తు".

తన స్టూడియోలో బ్రదర్ నటించే చిత్రం మొదటి చిత్రం కావాలని రామారావుగారు. ఆశించడం, ఆయన కోరికను "నట నమాల్" అవుననడం చిత్ర పరిణామలో పెద్ద మార్పును తెచ్చిపెట్టింది. వీరిద్దరి కలయిక కొందరికి భయాన్ని కలిగించిన మాట విజయ.

"చాణక్య... చంద్రగుప్తు" స్క్రిప్టును

యీ తదివోత్పన్న వైభవాన్ని "సోగాడు" అనుభవ మిస్తున్నాడు.

అఖండ విజయాన్ని సాధించిన "సోగాడు" చిత్రాన్ని హిందీలో రజేష్ ఖన్నా చూచి, ముగ్ధుడై కోల్ షేట్లు ఏ క్షణాన అడిగినా, యివ్వగలనని హామీ యిచ్చారట.

సురేష్ సంస్థలో "రాముడు... భీముడు" చిత్రం లిగాయిత, యిప్పటివరకు వివిధ శాఖలను నిర్వహిస్తున్న సచివరాలు తమ యజమానికి కృతజ్ఞతలు తెలపడానికి ఒక అభివందన వధువు ఏర్పాటు చెయ్యబూనడం ముదావహం.



'మహేశ్వరి మహాత్మ్యం' లో కె ఆర్ విజయ

రామానాయుడుగారు తన సంస్థలో పనిచేసే వారిని భాత్యవాత్సల్యంతో, మిత్రసేవతో ఎప్పటి కప్పుడు వారి ఆత్మీయతను, అవ్యయతను చూర గొంటున్నారు.

"సోగ్గాడు" శతదినోత్సవం జరిగే అదేరోజున, అదే వేదికపైనే తన యజమానిని ఘనంగా, ప్రేమపూర్వకంగా సన్మానించడానికి సురేష్ యూనిట్ నిర్ణయించినట్లు, ప్రముఖ రూపల్లి పోతరాజు చెప్పారు.

ఇలాంటి మంచి కార్యాన్ని చెయ్యబూనిన సురేష్ యూనిట్ ను అభినందిస్తూ, యజమాని కౌశ్మీకుల సంబంధం చిత్ర చిత్రప్రవర్తమానం కావాలని కోరుకుందాం.

కోభన్ ధరిస్తున్న కొత్త పాత్రలు

రోజూ వంద పుత్తరాలు వస్తాయి కోభన్ బాబుకు అభిమానులు రాసే పుత్తరాల్లో అందరూ కోరేది ఒక్కటే సంవత్సరానికి ఒక పౌరాణిక చిత్రంలో నటించాలన్నదే వారి కోరిక.

తన్ను ప్రేమిస్తున్న ప్రేక్షకుల కోర్కెను గౌరవించడం కోభన్ కు బాగా తెలుసు అందుకే, యికపై సంవత్సరానికి ఒక పౌరాణికమో లేక జానపదమో చెయ్యడానికి నిశ్చయించారు.

ఏకలవ్యుడు కృష్ణుడు

మహాభారత గాథలో ప్రముఖ పాత్ర వహించిన ఏకలవ్యుడు, కృష్ణుడు యొక్క తెరరూపాన్ని కోభన్ చెయ్యడానికి వొప్పకున్నారు.

శ్రీ లక్ష్మీ సరసంహా ఫిలింస్ తలపెట్టిన "ఏకలవ్య" వర్ణ చిత్రానికి దాసరి దర్శకుడు ఆరుద్ర రచయిత మావల్లభయ్య, రామతారకం, భాస్కరరావు నిర్మాతలు.

మాధవీ పద్మాలయా కంబైన్స్ నిర్మిస్తున్న "కురుక్షేత్రం" వర్ణ చిత్రానికి కమలాకర కొమేశ్వర రావు దర్శకుడు ఆరుద్ర రచయిత అంజనేయులు, రాజేంద్రప్రసాద్ నిర్మాతలు.

సినిమా

"కురుక్షేత్రం"లో అయ్యనడు పాత్రను కృష్ణ పోషించడం ముదావహం సరవారాయణులుగా కృష్ణ, కోభన్ కొత్త చరిత్రను సృష్టించగలరు **మిథుర సంపత్!**

ఎం ఏ గా హీ-మాన్ నటిస్తున్న వర్ణ చిత్రాన్ని నిర్మాత ఎ హనుమంతరావు జూన్ లో ప్రారంభిస్తున్నారు ప్రముఖ రచయిత్ర మారిరెడ్డి సులోచనగారి నవలను అదే పేరుతో చిత్రంగా

విజయ చిత్రాల దర్శకుడు వ ధుమాదనరావు దర్శకత్వాన్ని, వెంకటరత్నం ఛాయాగ్రహణాన్ని, చక్రవర్తి సంగీతాన్ని నిర్వహించే "మిష్టర్ సంపత్ ఎం ఏ" చిత్రానికి ఆచార్య ఆత్రేయ సంభాషణల కర్త **లక్ష్మీ ప్రద!**

కోభన్ బాబు వెర్రిటి పాత్రను పోషిస్తున్న "మిష్టర్ సంపత్ ఎం ఏ" చిత్రంలో లక్ష్మీ, జయప్రద హీరోయిన్ షేరిలను వేస్తున్నారు సమయ పాత్రలను రాజబాబు, రమాప్రభ పోషించ గలరు.

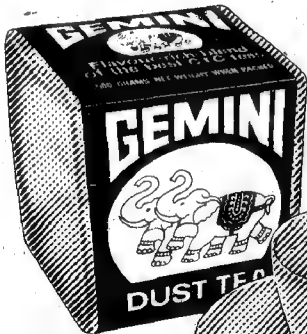


శ్రీ లక్ష్మీ ప్రద



జెమినీ టీ

రుచికి రాజమకుటం ఈ టీ



ఇదుగో సిరులెన్నో ఉప్పొంగే జెమినీ టీ.
రాజదర్బారు యొక్క అనుభవం వవిచాస్తారు మీరు.
ఆ దర్బారు రాసికి చెందిన చిక్కని టీ.
అందుకే మీకు మరిన్ని కప్పులనిస్తుంది.
ఇది మీరు ఉత్సవం జరుపుకునేలాంటి పొదుపు.
ఇంకనుంచి ఉత్సాహంతో ఉవ్విళ్ళూరండి. జెమినీటీతో.

జెమినీ టీ టాటా-ఫిన్లే వారిది.



‘పాకటర్’ లో ఆక్కినేని

గమ్మత్తయిన గెటప్ లో శోభన్

శ్రీ లక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ నిర్మిస్తున్న “రాజు వెడలె” వర్ణ చిత్రంలో శోభన్ బాబు గమ్మత్తయిన గెటప్ లో కనిపించి, తన వాక్యాభివ్యక్తితో కడుపుబ్బ నవ్విస్తారు. హాస్యరసపోషణలో శోభన్ గట్టివాడు అని ప్రేక్షకులు ఒప్పుకునేవిధంగా “రాజు వెడలె” చిత్రంలో ఆయన నటించారు.

శోభన్ కు జవరాలుగా జయసుధ, చెల్లెలుగా జయవద, చెలికాడుగా రాజబాబు నటించారు. ముఖ్య పాత్ర నాకదాన్ని సత్యనారాయణ పోషించారు. సంగీతాన్ని మహదేవన్, ఛాయాగ్రహణాన్ని కస్తూర్, రచనను సత్యనంద్ నిర్వహించారు.

మామూలు చిత్రాలకు భిన్నంగా “రాజు వెడలె” పుస్తక నిజాన్ని ప్రేక్షకులు పార్శ్వించి, ఆదరించగలరు. ఈ చిత్రాన్ని పుస్తకంగా, వేగంగా దర్శకుడు తాళినేని రామారావు నడిపించారు. నిర్మాత పూర్వరంగదాస్ కు “రాజు వెడలె” చిత్రం కనకనర్పణ కురిసింది.

సినిమా

నైవిద్యం పున్న ద్వైతాభివ్యక్తి

విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ నిర్మిస్తున్న భారీ వర్ణ చిత్రం మూటంగు ఏప్రిల్ ఎనిమిది నాటికి పూర్తవుతున్నదన్న వార్తను, నిర్మాత త్రివిక్రమరావు చెప్పారు.

ఈమధ్య ఊటీలో శోభన్, మంచల, జయసుధ పాల్గొన్న రెండు యుగళగీతాలను చిత్రీకరించి, ఆంధ్రదేశంలోని ఒక చిన్ని గ్రామంలో వతాక సన్నిహితానుభూతి పొందినట్లు, దర్శకుడు టి. కృష్ణ చెప్పారు.

“మామయ్య...దానయ్య” చిత్రం తరువాత వర్ణ చిత్రం ద్వైతాభివ్యక్తి రోజు తమ పోషిస్తున్నట్లు, హీ-మాన్ చెప్పారు.

అన్నితరగతుల వారిని ఆకర్షించి, ఆకట్టుకునే అంశాలు పుస్తక విజయలక్ష్మి ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్ వారి చిత్రానికి వహిస్తున్న వివిధ పుండగం వస్తు అభిప్రాయాన్ని, రచన మాచిన ముద్రలు తెల్లడించారు.

ఈ చిత్రంలో రావుగోపాలరావు, ప్రభాకర రెడ్డి, శ్రీధర్, రాజబాబు, అనుపమ, రోజా రమణి, కాంతారావు మరియు అంజలిదేవి ప్రధాన పాత్రలను పోషించారు.

ఈ చిత్రానికి మహదేవన్, జి. కె. రామ్మ, సత్యనంద్ వరుసగా సంగీతాన్ని, ఛాయాగ్రహణాన్ని, సంభాషణలను నిర్వహించారు.

ఈ చిత్రం విడుదలనంతరం టి. కృష్ణ అగ్రశ్రేణి దర్శకుల లిస్టులో చేరడం తర్వాత,

రామరాజ్యంలో రక్తపాతం

హీరో కృష్ణ దొంగ, దొంగగా దీప్తిపాత్రాభివ్యక్తి చేస్తున్న “రామరాజ్యంలో రక్తపాతం” వర్ణ చిత్రం మూటంగు ఏమాన వేగంతో నడుగుతున్నది నిజాన్ని, నే కథా రూపాను.

నిదేశి నిగ్గు!

“దొంగ” పాత్రకు పెట్టిన విగ్గును, దొంగ

పాత్రకు పెట్టిన విగ్గును విదేశాల నుంచి దిగుమతి చేయించినట్లు, కృష్ణగారి మేకప్ మార్గదర్శనం రావు చెప్పారు. కృష్ణలో కొత్త అందం అగుపించింది.

“రామరాజ్యంలో రక్తపాతం” చిత్రంలో రావు గోపాలరావు మంగళ మహారాజుగా విచిత్రమైన వేషాన్ని వేస్తున్నారు. మంగళవారంనాడు మానవ్రతం ఆచరించడం యీ పాత్రకు అలవాటు. వచ్చే యిక్కట్లన్నీ అదే రోజున వస్తాయి. విచిత్ర దోలబోలో పోగే యీ పాత్ర రావుకు కొత్త కిరీటాన్ని తెచ్చి పెడుతుంది.



‘నిజం విడుదల’ లో త్యాగరాజు, మమత

పక్షిత్తంలో శివప్రసాద్ యూనిట్!

శివప్రసాద్ యూనిట్ ఇటీవల పక్షిత్తానికి తరలివెళ్లింది. తమ చిత్రం “ఒక దీపం వెలిగింది”కి సంబంధించిన కొన్ని సన్నివేశాల చిత్రీకరణ కోసం ఈ టూర్ ప్రోగ్రామ్ చేసింది శివప్రసాద్ యూనిట్.

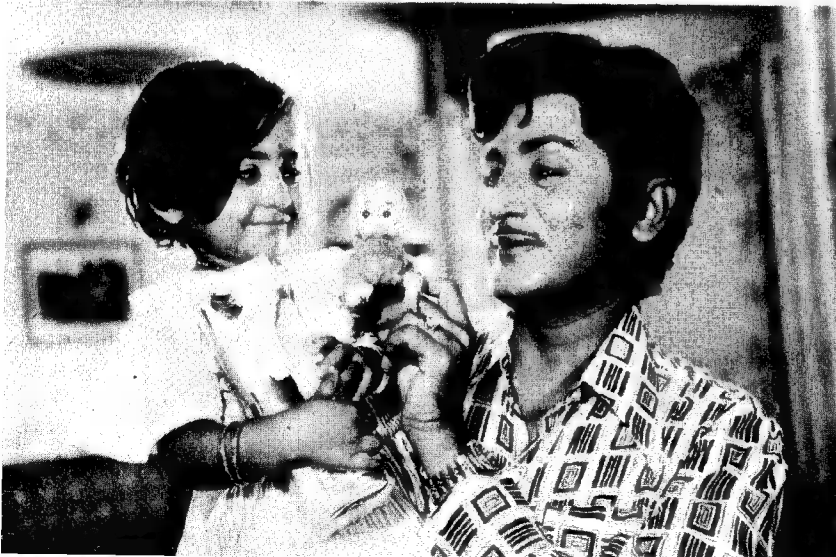
మమతను సమీప పుణ్యక్షేత్రాల్లో పక్షిత్తంలో ఒకటి. పక్షులు రెండు సమీప మధ్యాహ్నం ఆ స్రవదేశంలో వెలిసిస్తున్న స్వామివారి దరిచేరి, ప్రసాదాన్ని అర్చకస్వామి చేతులమీదుగా తీసుకెళ్లి ఆగిస్తాయని కథలుగా చెప్పుకోవడమే కాకుండా, కర్ణాటకా మాస్టర్స్ వారు రోజూ ఎందరో, ఈ అద్భుతాన్ని చూడడానికి వారి మూల, మూలనుంచీ జనం రావడం జరుగుతుంది. ఇలాంటి ప్రభుత్వాలించిన స్థలంలో సంగీతం శ్రీనివాసరావు తన దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న “ఒక దీపం వెలిగింది” చిత్రంలోని ముఖ్యమైన సన్నివేశాలను కొన్నింటిని షూట్ చేసారు.

రంగనాథ్ చంద్రకళ

పాడుగు మనిషి రంగనాథ్, చంద్రబింబం చంద్రకళ కాంటినెంట్ లో నిర్మితమవుతున్న ఈ చిత్రంలో జగ్గయ్య, గుమ్మడి, అల్లు రామలింగయ్య, కె. వి. చలం, సత్యేంద్రకుమార్, శుభ ముఖ్య పాత్ర దారులు. జాగర్లమాడి రాధా కృష్ణమూర్తి, ఘంటా సాంబశివరావు నిర్మిస్తున్న ఈ చిత్రానికి పి. నాగేశ్వరరావు కథను, బి. ఎల్. యస్. అచార్య మాటలను, యస్. రాజేంద్రరావు స్వరాలను, సుబ్బదేవ్ ఛాయా, వాసు కూర్పును, కె. వి. కృష్ణయ్య సహకార దర్శకత్వమును, పి. వి. యస్. రామారావు నిర్మాణ కార్యక్రమమును నడుపుతున్నారని.

(30వ పేజీ చూడండి)

‘ముద్ద బంతిపువ్వు’ లో మురళీమోహన్



“జీతం ” నసిగాడు ఉద్యోగి

“ఊరి ” హంకరించాడు యజమాని

“జీతం పెంచండి సార్ ” చేతులు నలుపు కుంటూ అన్నాడు నౌకరు రామారావు

యజమాని సుబ్బరామయ్య గారు కళ్ళజోడు నవరించుకొని ఓసారి ఎగిరిగా మాసి “ఏవీటీ, జీతమా ?” అన్నారు అవు గ్గుట్టు తలూపాడు రామా రావు

“పెంచాలా ?”

“ఊరి !”

“ఎందుకూ ?”

ఎందుకేమిటి అర్థంలేని ప్రశ్న !

“చాలంటేదండి !”

“ఎందుకు చాలంటేదు ?”

చాలంటేదంటే యెందు కంటాడేమిటి ? యే మి టా పచ్చుప్రశ్న ?

“ధరలు మండిపోతున్నాయి. రూపాయిపెడితే అరకేజీ వంకా యలు రావటంలేదండి ”

“అరకేజీ రాకపోతే పావు కేజీయే కొనుక్కోవాలి ”

“పావుకేజీ సరిపోవండి ”

“ఎందుకు చాలవు ?”

మళ్ళీ యిదేం ప్రశ్న ? యెందుకు చాలవేమిటి !

“మా ఆవిడా వేమా పిల్లాడు ముగ్గురికీ పావుకేజీ యెలా సరిపోతాయండీ ?” నవ్వుతో అన్నాడు

“సరిపెట్టుకోవాలేయ్ !”

ఈయన ఇంట్లో ఏదైనా రవ్వంత తక్కువైతే నవ్వు పది సార్లు బజారుకి తిప్పి తెప్పించుకుంటారు ! పావుకేజీ యెవరికీ సరిపోతాయను కుంటున్నా డీయన ?

* * *

“సరే, ఆవర్షాలో అకొంటు వ్రాసేసానా ?”

“వ్రాసేసానండీ ” విన యము, విధేయత వుట్టివడేలా అన్నాడు

“ఆ ఆవర్షా యిలా అందుకో !” కళ్ళ జోడు పైనుంచి చూస్తూ అన్నాడు యజమాని

ఆవర్షా వున్నకం పట్టుకొచ్చి ముందు పెట్టాడు కలాన్ని ఒక విరుపు విదిసి వున్నకంలో వ్రాసుకోవటం ఆరంభించారు రామారావు అటు యిటు, ఒక్కసారి ఆయన ముఖంకే చూస్తూ

విరిబడ్డాడు సుబ్బరామయ్యగారు ఆవర్షా వున్నకం చూసేసి పక్కనపెట్టి, ఓసారి మెడ వంకరగా అటు యిటు తిప్పి, మళ్ళీ యింకో వున్నకంలో తల దూర్చారు

రూపాయికూడ పెంచలేదు ■ కాం పేసయి ఉద్యోగంకోసం తిరిగి తిరిగి ఏదీ గతిలేక ‘టింబర్ డిపోలో’ గుమాస్తా (కమ్ ప్యూనుగా) కుదిరాను ఇచ్చే నాలుగు డబ్బులైనా సరిగా యివ్వరు వెధవ వుద్యోగం !

సు బ్బ రా మ య్య గా రు వున్నకం చూసి పైకి లేచారు “నా జీతం ” నసిగాడు రామారావు

“పెంచాలా !”

‘లేకపోతే గడ్డి తిని బతక మంటారా ?’ అని మనసులో అనుకొని “అయ్య” అన్నాడు బుర్ర గోక్కుంటూ

“చూద్దాంలే ఆనక ”

“చావాళ్ళనుంచి చూద్దాంలే అంటూ మాటల్తోనే గడ్డి పేస్తున్నారు ”

“చాల ముఖ్యమైన పని ఒకటుండి సోయిందోయ్ ! ముందది చూడు డి సి టి ఒ ఆఫీసుకెళ్ళి ఆయన ‘మామూలు’ యిచ్చేయ్యాలి అర్జంటుగా”

“అలాగేనండీ ”

చూడు వందనోట్లు రామా రావుకి అందించాడు

“త్వరగా వెళ్ళాలినుమా !”

జీతం పెంచకపోయినా పని మాత్రం నిఖచ్చగా చేయించు కుంటారు !

తలూసి పైకిలేక్కాడు

* * *

వాకిట్లో పైకిలే స్టాండు వేసి ఇంట్లోకి నడిచాడు

“నాకు భోజనం-వడ్డించు త్వరగా వెళ్ళాలి ” శ్రీమతిని కేకేసాడు

వలకలేదు

గదిలోకి చూశాడు

శ్రీ మ తి మంచంమీద

పడుకొనివుంది

మళ్ళీ కేకేసాడు

“భోజనమేగాని, నా బట్ట అన్ని చిరిగిపోయాయని చెప్పే నామాట మీరు పట్టించుకో లేదు ” అని గొణుక్కొంటూ లేచి, వడ్డించింది

“నీ మాట నేను పట్టించు కున్నాను కాని, నామాట

ఈయన జీతం సంగతి చెప్పడేమిటి ? సంవత్సరం పైన అయింది జీతం పెంచి ఇంకా వట్టి యెనజై రూపాయలే ! మార్కెట్లో ధరలు రెండురెట్లు పెరిగాయి కాని, జీతం ఒక్క

మా ఓవరే పట్టించుకోలేదు, జీతం పెంచ మంటే !” విసుగ్గా అన్నాడు, “సంసారంలో ఒకటుంటే ఒకటి లేదు మాయదారి బతుకులు మాయదారి వుద్యోగాలు !”



అంటూ తన బాధనంతా వెళ్లగక్కింది
రామారావు హడావిడిగా నాలుగు మెతుకులు
మింగి సైకిల్‌కొచ్చాడు.

అసీసుముందు సైకిల్‌కి తాళమేసి డి సి
టి 2 రూం దగ్గరికి వెళ్లాడు

కిటికీలోంచి లోంగిమాతాడు అసీసు రూ
యింకా ఎవరో వున్నాడు నోట్లు చేత్తో పట్టుకుని
నిలబడ్డాడు ఇంతలో సుబ్బరామయ్యగారు వచ్చారు
ఏమిటి, ఈయన వచ్చాడు? నన్ను పంపిం
తర్వాత యిరువంతు వనేమిటి? ఎందుకొచ్చాడు?

“ఇచ్చేశావా?” అన్నాడు తంతురుగా

“ఇవ్వలేదు”

“అయితే యిలా ఇయ్య నేసిస్తాను”

నోట్లు ఆయన చేతిలో పెట్టాడు

ఆయన లోపలికెళ్లి వెంటనే తిరిగిచ్చారు

“మేమంతా ‘లయన్స్ క్లబ్’లో మెంబర్లవటం
వలన ఆయన తీసుకోవటానికి మొహమాటపడ్తు
న్నాడు తీసుకోవటంలేదు మా ఓనరు పంపించా
రని చెప్పే ఎలాగో నువ్వే యిచ్చేసి వచ్చేయ్యి!”

సంపాదన

రామారావు తలాపాడు

“మరి వా మామూలివ్వరండి?” అడిటరు
వచ్చాడు

“నీకూ యివ్వడే కావాలా?” అని, బయట
హోటల్‌కు వెళ్లి వందనోటు మార్చి పట్టు
కొచ్చారు పాతక అడిటరు చేతిలో పెట్టి ‘మిగిలిన
రెండువందల డెబ్బై-అయిదు రూపాయలు రామా
రావు కిచ్చారు

“నేను కాఫీ తాగుతాను నువ్వు నెమ్మదిగా
ప్రయత్నించు” అనేసి వెళ్లిపోయి హోటల్‌లో
దూరారు

మీ ఆకలివంటి ఆకలికాదా నాది? టిఫిన్లు
కూడ పోయినవరు వందల వందలు లంచాలు
పోస్తారు కష్టపడి పనిచేసేవాళ్లకి జీతం పెంచ
మంటే పెంచరు మీ లాభాలు చూసుకుంటారు
మాకుమాత్రం పాట్లు గడవద్దు! కనుక చేతిలో
వున్న నోట్లలోంచి ‘పాతక’ తీసి జేబులో కుక్కాడు
అసీసురు రూం‌లోకి వెళ్లాడు

రెండువందల యాభయిరూపాయలు డి సి
టి 2 చేతిలో పెట్టాడు

నోట్లు తెక్కిపెట్టుకోకుండానే జేబులో
పెట్టుకున్నాడు అసీసురు

తైలకు వచ్చాడు రామారావు

ఓనరు దగ్గరకెళ్లి యిచ్చేశానని చెప్పాడు

“అయితే నువ్వు బాకీలకు వెళ్లరా!” నుబ్బ
రామయ్యగారి మాటలతో హాసేరుగా సైకిల్‌కొచ్చాడు
బట్టలకోట్లో కెళ్లి చీర ఫకటి తీసుకున్నాడు
ఇంటికెళ్లాడు

“నీకో కానుక పట్టుకొచ్చాను” అన్నాడు
చీరని చేత్తో అడిమా

“ఏమిటి?” అంటూ మంచంమీదనుంచి లేచి
కూర్చుంది శ్రీమతి

“మాస్కి!”

“ఎక్కడిది?” సంతోషపడిపోతూ చీర
నందుకుంది

“సంపాదించాను” గర్వంగా అన్నాడు
రామారావు

కాలమిచ్చిన తీర్పు

(23వ పేజీ తరువాయి)

“విశ్వం! ఇప్పటికీ మించిపోయిందేదీదు
కొన్ని నెలలుగా నువ్వు మా ఇంటిలోనే ఉన్నావు -
అయినా నా బిడ్డలతో సమం అనుకుంటాను నీకు
పెట్టిన ఖర్చుల్ని గురించి కూడా నేను బాధపడను-
ఇది నేను మనస్ఫూర్తిగా అంటున్న మాటలు
అయితే నువ్వు పూర్వదయపూర్వకంగా నీ విల్లయం
ఏమిటో చెప్పేయ్యి నైవాసిక బంధం కావాలంటే
ఏర్పడుతుంది కాని వద్దంటే పోదు అగ్నిపాక్షిగా
ఏ స్త్రీనయితే అర్థాంగిగా స్వీకరిస్తావో అదే వ్యక్తితో
నువ్ జీవించుతా గడపాలి సుజాత నువ్వు రోజూ
చూస్తున్న మనిషే అమె ఆందవందాలు - లోపాలు
కూడా తెలుసు నీకు దాన్ని చేసుకొంటే అది జీవి
తాంతం నిన్ను వదిలిపెట్టదు ఇక సుఖ సంతోషా
లన్నీ దాంతోనే అంతా ఆయిపోయూక మధ్యలో
నీవు దాన్ని అవునన్నా కాదన్నా - అది సుజాతను
వంచించినట్లు కాదు మాకు మనస్థాపన కలిగించి
నట్లే ఇన్ని ఆలోచించుకోవాలి విశ్వం, నువ్వు
నాకు అట్లుడు కాబోయేముందు నిజమంటావా,
కాదా?” - వెనుక ముందు మానుకోకుండా
మాట్లాడేస్తున్నాడు సుబ్బరామయ్య

“నిజమే సర్ అయితే నేను ఆలోచించు
కోవలసిందేం లేదు ఇప్పుడు నన్ను మీరు ఏ విధం
గాను శంకించవద్దు మీ మాటకు నేను ఎప్పుడూ
కట్టుబడి ఉంటానండీ” - విశ్వం తన మనసులో
మాటను చెప్పేశాడు

“సరే విశ్వం నువ్ సుజాతను చేసుకున్నాక
మనసు ఒకచోట మనుగడ వర్రోకోట కాకుండా
మీరు సుఖంగా బ్రతకటమే నాకు కావలసింది ఇక
నిన్ను ఒకటికీ పదిస్తాల్సి ఈ విషయం అడగమ
నీ మాటను నమ్మేశాను పోతే, నీ ఉద్యోగం -

సిగ్గు

(28వ పేజీ తరువాయి)

అక్కినేని వాణిశీల

ప్రణయం

“మావరో స్టార్!” అక్కినేని దగ్గర ‘అగ్రనటి’
వాణిశ్రీ కార్యదర్శిగా చేరింది ఆమెపట్ల వాగేశ్వర
రావుకు ప్రేమ మొలకెత్తింది వన్‌షెడ్ ఓవ్ కాదు
గాబట్టి, వాణిశ్రీ తన బానేకు మనవిచ్చింది
ప్రేమ ముదిరిన అక్కినేని వాణిశ్రీ,

పెళ్లి అయ్యాక అయినా సరే, ఏదో ఏర్పాటు
చేస్తాను దీన్నిగురించి నువ్వు దిగులుపడకు”
అన్నాడు సుబ్బరామయ్య ఒక నిర్ణయానికి వచ్చి
రామబాధం తేలిగ్గా శ్వాస వీల్చాడు
ఆ మర్నాడే ముసలారం పెట్టుకున్నారు
సుబ్బరామయ్య అంతటితో ఒక ఒడ్డున
పడ్డట్లు ఫిలయ్యాడు రామబాధం ఆ సాయంత్రమే
వెళ్లిపోయాడు

అయితే ఈ సంగతి తెలిసి - నాకు తం
నొప్పిగా ఉండంటూ ఆ రాత్రి భోజనమే మానేసింది
మమ

సుబ్బరామయ్య, సుందరి ఆమె మాట నిజమే
అనుకున్నాడు కానీ, సుజాత చెల్లెలి మాట నమ్మ
లేదు మమ మమమ - ఆక ఆమెకు తెలుసుమరి
విశ్వంతో తనకు పెళ్లి - ముహూర్తం నిర్ణ
యించుకున్నా, ‘ఇది జరుగుతుందా?’ అనే విష
యంలో సుజాతకు ఏమూతనం నమ్మకంలేదు

తన వివాహమనేదీ ఒక యజ్ఞం దాన్ని తన
తండ్రి ప్రారంభించాడు మొండిగా వెరవేరుతుం
దన్న ఆశ! - తన లోపం ఎన్ని విస్తారం, ఎంత
మంది అడ్డువస్తారో? ఆశించిన ఫలం దక్కు
తుందో, దక్కదో - ఇది దైవనిర్ణయం మీద ఆధార
పడి ఉంది అంతే

పాస్తూపై వవలించి ఒకరొకరు కన్నార్పకుండా
మాడసాగారు ఇద్దరూ మౌనప్రత్యాన్ని ఆపరించారు
వరసవరం “ప్రేమ”లోని మాధుర్యాన్ని గోలారు
“ఏంటలా చూస్తున్నారు ఏదైనా

మాట్లాడండి, అంది వాణిశ్రీ
నీ అందాన్ని జాగ్రత్తకుంటున్నాను మాటలు
రావడం లేదే” అంటూ ఆమెను తన అదీనం
చేసుకున్నాడు, అక్కినేని

ఈ మధుర క్షణాలపై ఆచార్య ఆత్రేయ
రాసిన గీతాన్ని పాఠకులకు తెలుపుతాను
“పెద్ద విప్లవేను, మనసు చెప్పలేను
పెద్దవికే వూహలు లేనేలేవు

మనసుకు మాటలు రావు” ఈ పాటకు
మూడేవో పనుకూర్చిన సంగీతం, రామకృష్ణ
సుశీల పాడిన విధానం, అగ్రద్యయం అభినయించిన
తీరు యువ పౌదయారోగ్య పట్టి జల్లు నర్తించడం
తద్యము

సైక్లరి సూరీ హిత

“బంగారుమనిషి” రామానాయుడు రంగులో
నిర్మిస్తూన్న “సైక్లరి” చిత్రం పట్ల ప్రేక్షకులు
పెంచుకున్న అతలు, ఉపాలు మారుతాతం ఫలిస్తాయి
అని ఆయాదానికి నేను సంశయించడం లేదు
“సైక్లరి” చిత్రాన్ని నేను జెమిని లాబ్‌లో చూశాను
నటీనటుల్లో అక్కినేని, వాణిశ్రీ అద్వి
తీయంగా వున్నారని తదితరులందరూ తక్కువ
చెయ్యలేదు జయసుధ, కాంచన, శాంతకుమారి
అన్నపూర్ణ, సత్యనారాయణ, గుమ్మడి, రాజబాబు,
రమాప్రభ, అల్లు రామలింగయ్య, గిరిజ చక్కగా
చేశారు

“సైక్లరి” చిత్రాన్ని “ప్రేమనగరో”ను
మించిన చిత్రంగా రూపొందించే బాధ్యతను కె ఎన్
ప్రకాశరావు, మూడేవో, విస్సెంట్, జి వి సుబ్బ
రావు, మార్తాండ్ స్వీకరించారు నవయుగ విడుదల

దేనితోనూ సరిపోల్చలేని ఆ లావణ్యం.
మృదువైన. సుకుమారమైన. సహజ సౌందర్యం.



అవును మరి: లక్ష్మీ సుప్రీమ్ తో మీ లావణ్యం తొణికి
సలాడుతుంది. మీలో కలిగే అనుభూతి అదే.

మరి బ్యూటీ క్రిమ్ గల ఒకే ఒక సబ్బు లక్ష్మీ
సుప్రీమ్ మాత్రమే. దాని సమ్మర్దియైన
మరుగుల్లో మీరు బ్యూటీ క్రిమ్ తోని అనుభూతు
లను చవి చూస్తారు. దీని మెత్తటి సురుగు
శ్రేష్ఠమైన పరిమళాల సౌరభాలతో మీ చర్మాన్ని
సుకుమారంగా అతి మనోహరంగా లాల్చిస్తుంది
మీ శరీరానికి పట్టులాంటి మృదుత్వాన్ని,
సహజమైన సౌందర్యాన్ని ఇస్తుంది.

LUX
SUPREME



మీరు తిరిగి ఇంక
మరేదీ వాడలేరు

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్ట ఉత్పాదన

SHLS-9266 A

బి. జె. పి. మహాలాభాయగారు

'క్షమించండి నాకు చందస్సురాదు' అన్నారు నిజమేనా? లేక....

ఇంత చిన్న విషయానికి కూడా అబద్ధం ఆడాలా? నిజమే చందస్సు రలేదు. పాపం శ్రీ రామూరి దొరస్వామి శత్రుగూరి తమ శాయ శక్తుల నాకు కాస్త వ్యాకరణం వేర్పాలని అవస్థ పడ్డారు. కాని గుర్రాన్ని చెరువుకి తోలించ వచ్చే గాని నీళ్లు తాగించకలమా! ఎంతసేపు గురువూ యగువూ గుర్తించడంలో ఉన్న సరదా గణాల బట్టిలో నవనయలేదు! మరి కనిత్యం అలా మోడమెటిక్కులా పుంటే ఘోరం!!

ఎమ్. ఎన్. పి. సూర్యారావుపేట

మహిళా సంవత్సరంలో మీ మహిళలు హక్కుల కోసం పోరాడడం ఉన్నత బాధ్యతలను గుర్తించేట్లు లేదు...

ప్రతి హక్కుదానికూ బాధ్యత వుంటుందని అడవాళికి తెలుసు. కాని బాధ్యతలబరువునే ఇవ్వట్టి, ఇవ్వట్టి, ఇన్ని యుగాలూ మోస్తూన్న మమ్మల్ని చిన్న పాము యీ జాతి ఇప్పుడే "మనకి అంతభారం యిచ్చి హక్కులు లేకుండా చేశా రో"వు ప్రాతిపదికమైన నిత్యాని కనుగొన్నారం. అలోచిస్తున్నారు. ఎంతసేపూ బాధ్యతలగురించే అలోచించాలా అడవాళ్ళు? నీళ్లు 'బాండె' లేదురా కా!?

రాము. వరంగల్

రమణంకొంగూరు రసయిత్ర రంగనాయ కమ్మగారి రామాయణ విషవృక్షంపై మీ అభి ప్రాయం అందిస్తారా?

అభిప్రాయం చెప్పాలంటే అర్థంకావాలి. విభద బహుచేతల్ని విస్తరిత కన్పంత అమల రమాయణం అర్థం అయిందే గట్టిగా చెప్ప లేనే ఇక యీ ఆధునిక రమాయణం గురించి ఏం చెప్పను? దీన్ని అక్కడక్కడ పోర యణ కార్య

చాను. సువ్వన్నట్లు నాకు జరిగిన అన్యాయం నీకు నేనే తిరిగి చెయ్యడం న్యాయంకాదు. ఆ బాధ నాకు తెలుసు. అనుభవించాను. నాలో నేనే కునిలిపోయాను. రేపు మువ్వా అంటే. తెలిసి తెలిసి నిన్ను ఆ బాధకు ఎట్లా గురిచేస్తాను? రేపు మువ్వా ధనవంతుడివి కావచ్చు. ఈ రోజు నా కూతుర్ని చేసుకోటా నికి లేని అర్హత ఆ రోజు రావచ్చు. కాని ఆ రోజుకు మువ్వు కోరుకున్న అమ్మాయి మరో యింటి యిల్లా అవుతుంది. అప్పుడు అర్హత వుండి చేసేదేమిలేదు. ఈరోజు నీకు ఉద్యోగం లేకపోవచ్చు. కాని నేను తల్లికుంటే నీకు ఈ జీవన ఉద్యోగ మిప్పించగలను. ఈరోజు నీకు కారు, రిఫ్రజిరేటరు లేకపోవచ్చు. కాని

ప్రశ్నోత్తరం

కరామలదీ

కరమాలగా పెట్టే ముందు హాళ నడ్రం కానివ్వండి... నమ్మదిగా అవగాహన అవడం ప్రారంభిస్తుంది.

ఎమ్. ఎ. పి. హెచ్. కాశీబుగ్గ

కుండబద్దలు కొట్టనట్లు జవాబుల రాస్తారే మీరు, అలాంటివారు విప్లవాత్మకమైన కథలు రాయగలరేమిటి?

చేత కాక! 'హా' మాక భూస్వాములని కన కన నరికి చంపిందనో కళ్లతో కార్పారనో రాసేస్తే విప్లవత్పకం అయిపోయి నా కీర్తి ఆచంద్రార్కం వుండేపోతుందా? మంత్రాలకి చింతకాయలు రాలతాయూ అంటే సాతమాటను, కథల్లో కనిత్యంలో కసాయి పూచాలు చొప్పిస్తే విప్లవం అన్నది కొత్త మాటానా? చూడండి దైవం దివ తీవనమే మామూలు మనిషికి పోలాం కవాడు

వై. ఎన్. జగిత్యాల

రసయితలు కూడా నవలలు చదువుతారా? ఎందుకు చదవరు? వాళ్లకిమటుకు కుతూహలం వుండదా హిరోయిన్ ఏమైపోతుందని?!

డబ్ల్యు. ఎన్. కె. విజయవాడ

అంతర్జాతీయ మహిళా సంవత్సరం సందర్భంగా మీరు పంట మరిచిపోయి వుంటారు వచ్చి వచ్చి నేర్చుమంటారా?

నన్నే కద మరిచి పోదానికి! ప్లుటిదా తిన దమోగాని వండడంచేతాని మహిళకి. అందుకే పంటలంటే సరదా!

ఒకేకథ రెండు ముగింపులు (18 వ పేజీ తరువాయి)

నా కూతుర్ని చేసుకున్న మరుక్షణం నుంచి అనినీవే. ఎందుకంటే నాకు కూతురైనా, కొడుకైనా మాధవే. అంటే నా ఆస్పంతా నా కూతురేదే. నా కూతుర్నే నీ చేతుల్లో పెడుతున్నప్పుడు ఈ అస్తిని నేనేం చేసు కుంటాను? అంతా నీదే. అంటే నేను కోరు కునే అర్హత నీకు పెళ్లయిన తర్వాత వస్తుంది. అందుకే నీకు నా కూతురు మాధవినీచ్చి పెళ్లి చేద్దామనుకుంటున్నాను" అన్నారు విశ్వనాథం వచ్చుతూ. నాలా ప్రశాంతంగా వుంది ఆయన ముఖం.

ఎమ్. ఎమ్. విజయవాడ

అడవారి. మాటలకి అర్థాలే నేరులే దీనిలో చేర్పులు మార్పులు ఏమైనా వున్నాయో చూడండి.

బాగుంది. నాదేం కాకి చూపు అనుకున్నారా? ఒకేకథమనే ఊహించడానికి? అలాగే చదవగానే తల్లిదండ్రుల తిరిగి 'అదో మన వారి మాటలకి అర్థాలే లేవులే' కాలోననని!!

వి. ఆర్. ఆర్. హైదరాబాద్

స్నేహితు లెవరు?

మన అభ్యున్నతి దురదృష్టాన్ని కొలిచే ధర్మ పితరుల్లా! ఈ రోజుల్లో వి. పని చేయాలన్న టైము ఫలిపోవడంలేదు...

పొరపాలు ఏ నిరక్షరమృడినైనా అడగండి టైము లేదనేవాళ్లు 'ఉన్నకాటికి వుంది కదా' అంటాడు.

విజయ సౌజన్య, హైదరాబాదు

ముక్తి అన్న పదానికి అర్థం ఏమిటి? విముక్తి: కష్టాలనుంచో, మౌనానందం, మంచినీరుచో చెడుమంచో, దేవుల దైవా విముక్తి అభించడమే కద ముక్తి.

వి. ఎన్. ఆర్. సికింద్రాబాదు

పెళ్లి చేసుకోకపోతేనేం? నేని పడ్డానికైనా ప్రేమ పంచుకుంటు కైనా ఇద్దరు కావాలి. అందుకు.

సంతోషంగా వుండాలంటే ఏం చెయ్యాలి? ఉన్నది సరిపెట్టుకోవడం, అవసరాలంతగ్గించు కోవడం ఈ రెండే ఎద్దలూ సంతోషంగా వుండడానికి!

డి. కె. కాశీబుగ్గ

నిరూల్లమెరుగు విజయ దేవు డెరుగు దుని మనిషి?

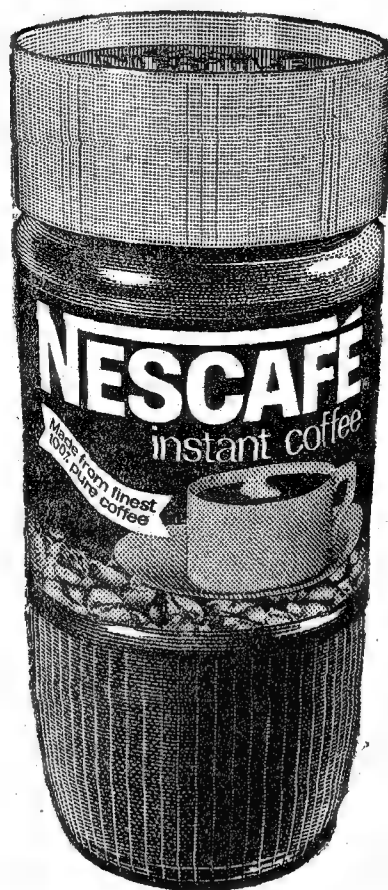
గతిలూ మెరుగు!!

కరోనిజమో అర్థంకాలేదు. ఇంతకుముందు నన్ను అవమానించిన విశ్వనాథంగారేనా ఇలా మాట్లాడింది? నమ్మకశక్యం కాకుండావుంది. రీడింగ్ లాయర్ విశ్వనాథంగారి ఎల్లక కూతుర్ని ఓ పెదవాడికిచ్చి... ఆయన మంచి తనాన్ని, ఉదారస్వభావాన్ని, ఆయన గొప్ప తనాన్ని అంచనా వేసుకోలేకపోయాను. ఇటు పంటివృక్తి నా నేనుతప్పుగా అంచనా వేసుకుంది? ఏం మాట్లాడాలో, ఎలా ప్రవర్తించాలో ఆ క్షణంలో నాకు తెలిలేదు. ఆయన ఇంకా వచ్చుతానే వున్నాను నాకేమీ చూస్తూ.

చివరికి లేచి నిల్చుని "మమ్మల్ని అపార్థం చేసికొని ఇష్టం వచ్చినట్లు మాట్లాడొచ్చు, క్షమించండి" అన్నాను రెండు చేతులు జోడించి నమస్కరిస్తూ.

ప్రతి ఒక కప్పులోను
100% పరిశుద్ధమైన
కాఫీని ఇచ్చే
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ ఒక్కటే!

ఇది.



కారణం ? నూటికి నూరు
పొళ్ళు పరిశుద్ధమైన కాఫీని
ఇచ్చేది నెస్కాఫే ఒక్కటే.
దక్షిణ భారతదేశంలో లభ్య
మయ్యే అత్యుత్తమమైన కాఫీ
గింజలతో తయారైనది. పరి
శుద్ధమైన డికాక్డ్ కాఫీకి
ఇందే కమ్మని సువాసనను,
తృప్తికరమైన రుచిని అనుభ
వించండి. నెస్కాఫే ప్రాగండి.



ప్రపంచమంతటా
అత్యధికంగా
అమ్ముడుపోయే
ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

A NESTLÉ product

నెస్కాఫే

100% పరిశుద్ధమైన కాఫీతో తయారయ్యే
ఒకే పెక్క్ ఇన్స్టెంట్ కాఫీ

UNION 21 TEL

అగ్ని పెట్టెలోనుంచి ఒక పుల్లను తీసి, పెట్టెకు ప్రక్కభాగాలకు అంటియున్న మందుపై గీచినట్లయితే ఆ పుల్ల మండడం ప్రారంభిస్తుంది. ఆ నిష్కపుల్ల తడిగా ఉన్నట్లయితే వెలగదు దానిని మన రెండు అర చేతులనుధ్యనూ ఉంచి, బాగా రాపిడి చేసి, తర్వాత వెలిగించినా కొంత పొగ వస్తుందే కాని ఎంతమాత్రమూ మండదు. అది మండాలంటే చెమ్మ లేకుండా ఉండాలి.

ఇది అందరికీ అనుభవంతో ఉన్న విషయమే. ఈ విధంగానే సంసారంలో మునుగుతూ తేలుతూ, ప్రతి విషయాన్ని సంసారపరంగానే చూచేవారి మనస్సుకు ఎంత ప్రయత్నించినా భగవంతుని గురించిన చింతన ఎక్కడు ఎడ తెగకుండా బోధించినా - రాపిడిపొందిన అగ్ని

23-4-1976 శుక్రవారం మొదలు
29-4-1976 గురువారం వరకు

మేషం - మాతన వ్యవహారాలు లాభిస్తాయి. రాచలసేదబ్బు అందు తుంది వారం మధ్యలో వృతిరేకమైన వార్తలను వింటారు మీ ప్రయత్నాలకు ఆటంకాలు వస్తాయి వారం ఆఖరులో అన్ని వ్యవహారాలు తిరిగి అనుకూలంగా ఉంటాయి. **స్త్రీలకు** - కుటుంబ వ్యవహారాల్లో శ్రమకలుగుతుంది వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

వృషభం - వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది వారం ఆఖరులో మీరు శ్రమ పడినా, ప్రయోజనం ఉండదు **స్త్రీలకు** - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. వంతానానికి సౌఖ్య సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం - అనుకూలమైన వార్తలను వింటారు. సాహిత్యకారంగల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి వృత్తిలో అదాయం బాగుంటుంది **స్త్రీలకు** - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. శుభకార్యాల విషయంలో అభివృద్ధిని సాధిస్తారు.

కర్కటకం - సాహసిక వ్యవహారాల్లో నష్టం వస్తుంది చికాకులకు గురి కాగలరు వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి. మిత్రులకు సహాయం చేస్తారు. అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి **స్త్రీలకు** - ఆరోగ్యం బాగుండదు. సాటివారితో గౌరవం లభిస్తుంది.

నిష్కపుల్ల - మనస్సు

పుల్ల వెలుగుకి బదులుగా పొగను వెళ్లగక్కినట్లు ఆ ప్రబోధం అస్తవ్యస్తంగానే ఉండిపోతుంది. దానివల్ల ఎట్ట ప్రయోజనం ఉండదు.

భగవంతుని గురించిన చింతన మనస్సునకు బాగా ఎక్కాలంటే అది నిర్మలంగా ఉండాలి. మరొక విషయాన్ని గురించి మనస్సులో ఆలోచన పెట్టుకున్నప్పుడు ఈ ఆలోచన ఎక్కడు ముక్తిని పొందిడానికి మంచి అవకాశం కలిగినా అది చెయ్యజారిపోతుంది.

వెనకటికి పరమ భక్తుడైన రామదాసుని గురించిన ఒక కథ వున్నది దాని సత్యాసత్యాల సంగతి ఎలా వున్నా గ్రహించవలసిన విషయం చాలా గొప్పది.

వార ఫలం

పింహం - ఆర్థిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి వారం మధ్యలో శ్రమ కలుగు తుంది ఉద్యోగంలో యెచ్చని విశేషంగా నమ్మడం తగదు వారం ఆఖరులో వృత్తి వ్యాపారాలు బాగుంటాయి **స్త్రీలకు** - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధువులకు చికాకులు యేర్పడతాయి.

కేవలం - మీ కార్యక్రమాలకు మార్పులు వస్తాయి సాటివారితో వాదప్రతివాదలు తగవు. రాచలసేదబ్బు అందు తుంది వృత్తిలో ముఖ్యమైన వ్యక్తులను కలుసుకొంటారు వారం ఆఖరులో వృతిరేకమైన సరిస్థితి యేర్పడగలదు **స్త్రీలకు** - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. అనవసరమైన వ్యయం చేస్తారు.

తులం - వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి మిత్రుల సహాయం లభిస్తుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో శ్రమ కలుగు తుంది. దైవ కార్యాలు నెరవేరతాయి. వారం ఆఖరులో మీ ప్రయత్నాలు ఫలించుగా నెరవేరతాయి. **స్త్రీలకు** - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. మాతన విషయాలు తెలుసుకొంటారు.

మృగశిరం - ఆర్థిక వ్యవహారాల్లో మొగమూటాలు తగవు ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది. సాహసిక వ్యవహారాలు బాగుంటాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది. అనవసరమైన

రామదాసు భక్తికి చాలా సంతోషించి భగవంతుడు అతనిని తనవద్దకు పిలిపించుకొనడానికి విమానం పంపాడు రామదాసు విమానం ఎక్కుతూ, భగవద్భక్తి కల తన భార్యను కూడా విమానం ఎక్కుమంటే ఆమె “ఒక క్షణం ఆగమనండి వంటింట్లో అన్నిటి మీదా మూతలు సరిగా వున్నాయో లేదో చూచి వస్తా” నన్నది ఆమెకు అట్టి స్థితిలో కూడా సంసార తావత్రయం పోలేదు మనస్సు నిర్మలం కాలేదు ఆమె కోసం విమానం ఆగుతుందా? ఒక్క రామదాసునే లీసుకుని అది వెళ్లిపోయింది అతని భార్య ఆ గొప్ప అవకాశాన్ని పోగొట్టుకుని అక్కడే ఉండిపోయింది.

జీవం ఉన్నంత కాలం మనస్సు లౌకిక విషయాలపైకి పరుగెత్తి పోవడం సహజమే అయినా - భగవంతుని ప్రార్థించినపుడైనా మనస్సులో వేరే తలపు లేకుండా ఉండాలి అందుకు ప్రయత్నం చెయ్యాలి.

సందేహాల కలుగుతాయి **స్త్రీలకు** - ఆరోగ్యం బాగుంటుంది. దైవకార్యాలు నెరవేరతాయి.

ధనుస్సు - వ్యాపారంలో సాటివారి సోటి తగుతుంది ప్రయాణాలు ఫలిస్తాయి నష్టం సాంగత్యం లభిస్తుంది ఉద్యోగంలో గౌరవం బాగుంటుంది స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మునుపటి లాభించగల వ్యవహారాల్లో అభివృద్ధి సాధిస్తారు **స్త్రీలకు** - పుణ్యకార్యాల చేస్తారు. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

మకరం - మీ ఆలోచనలు ఫలిస్తాయి. మాతన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మిత్రుల సహాయం చేస్తారు అధికారుల వలన జరగ వలసిన వ్యవహారాలు బాగుంటాయి మీ మంచి తనమే మీకు యిబ్బందిని కలిగిస్తుంది **స్త్రీలకు** - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి సంతోష కరమైన వార్తలను వింటారు.

కుంభం - ఉద్యోగంలో గౌరవం లభిస్తుంది ప్రయాణాలు బాగుంటాయి ప్రయోజనపరమైన సరిచర్యలు యేర్పడతాయి విద్యా వైజ్ఞానిక రంగాల్లో మీ కృషి రాణిస్తుంది రాజకీయ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. **స్త్రీలకు** - కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగుంటాయి. బంధుమిత్రులను కలుసుకొంటారు.

మీనం - శ్రమకలుగు తుంది. మీ తాలూకు ఎన్నువులు కోల్పోవచ్చును వృత్తిలో కార్యభారం పెరుగు తుంది వారం మధ్యలో మీ కార్యక్రమాల బాగుంటాయి. వ్యాపారంలో అదాయం పెరుగతుంది. రాచలసేద బట్టి సమయానికి అంతగలదు **స్త్రీలకు** - అధిక వ్యయం జరుగు తుంది. వినోదకాలక్షేపాల్లో పాల్గొంటారు.

**డిపీస్ నుండి మరొక
వినియోగదారుని- లాభదాయక పథకం**

రూ. 1-10లు తగ్గింపు

డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ పై

మీ షాపులో వడ్ల అనువైన డిపీస్ సదావారాన్ని
గమనించండి. డిపీస్ యొక్క స్క్వాష్/జెల్లీ/క్రిస్టల్స్/
కార్నియల్ ప్రతి సీసా ఒక భూపత్ కలిగియుంటుంది.
అది మీరు కొనే ప్రతి ప్యాకెట్ డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్
యొక్క ముద్రించినట్ల భరమై రూ. 1-10లు తగ్గిన లబ్ధియుంటుంది.

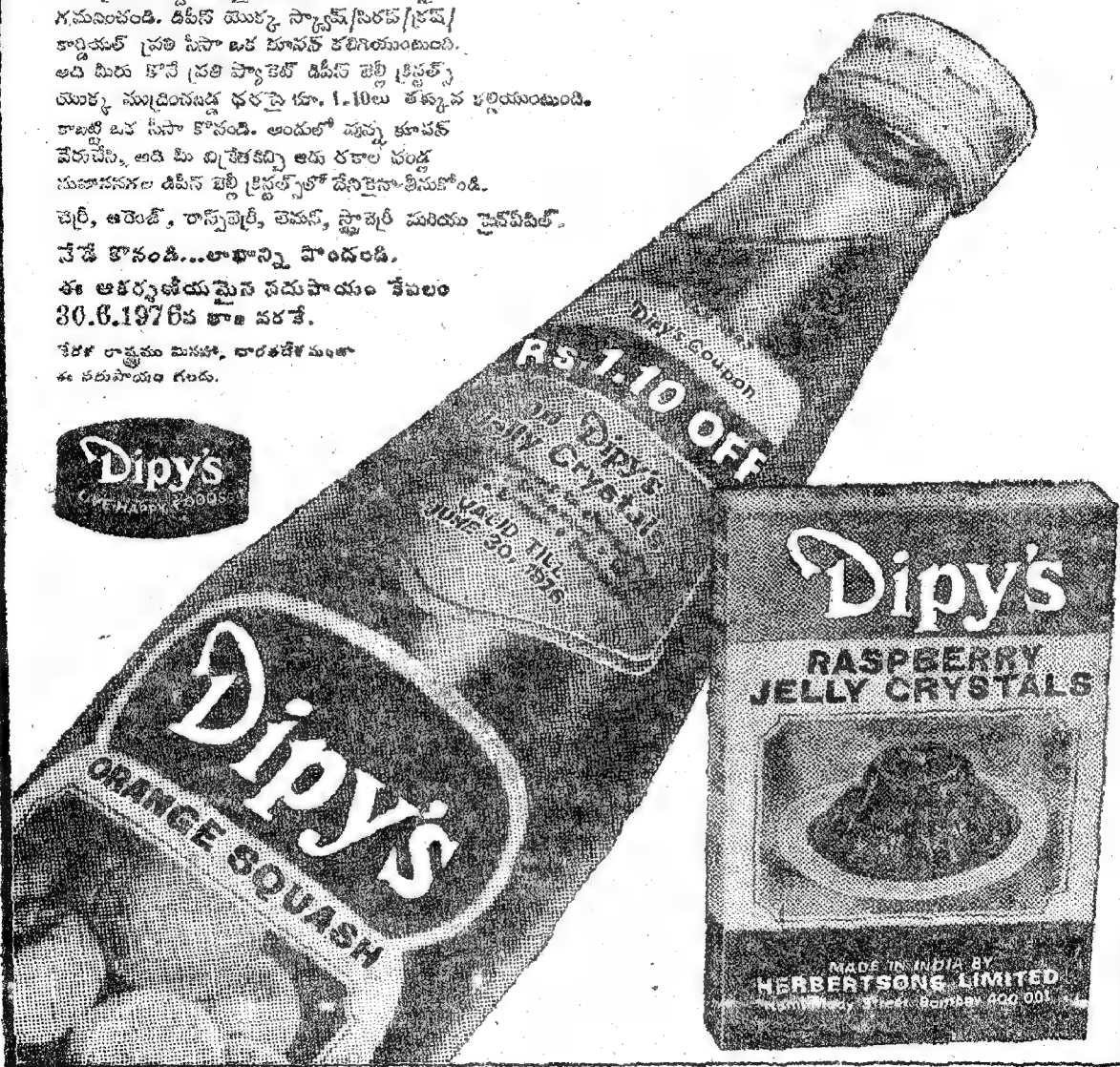
కాబట్టి ఒక సీసా కొనండి. అందులో వడ్ల భూపత్
వేరుచేసి, అది మీ షాపులోకి తీసి రకాల వడ్ల
మహాసనగా డిపీస్ జెల్లీ క్రిస్టల్స్ తో దేనికైనా తీసుకోండి.

చెరీ, ఆరెంజ్, రాస్బెర్రీ, తమర్, స్ట్రాబెర్రీ మరియు ప్రైవేట్.

నేడే కొనండి...లాభాన్ని పొందండి.

ఈ ఆకర్షణీయమైన పదుపాయం కేవలం
30.6.1976 వా సరకే.

కేరళ రాష్ట్రము మినహా, దారకరేణి మినహా
ఈ పదుపాయం గలదు.



Herbertson/H.L./1/76 (a)

హిందూభాదనాపట్రిక

తిరుమల రామచంద్ర

అంతటి సరసింహం

అంతటికే జడపంతులు అని సామెత. కాని, ముందేదంతోను, ముందాక్షంతోను సంఘసంస్కరణలకు ఏడుకట్టిన వారు బడిపంతుళ్ళు. ఈశ్వర చంద్రవిద్యాసాగరుడు ఒడిపంతులు. కందుకూరి వీరేశలింగం బడిపంతులు, రిఘునాథి వెంకట రత్నంనాయుడు బడిపంతులు. ఈ కోవకు చెందినవాడే మిత్రుడు శ్రీ అంతటి సరసింహం బాదామ. ఏమిటి మీ అభిమాన విషయం? అని ప్రశ్నిస్తామనుకోండి. వర్ణనర బేదవిరూపి అనం, అన్యైశ్వరీ విరూపిణం, (స్త్రీ విద్యా వ్యాప్తి ఇలా పెన్నుకుపోతూ అయిన. చిన్న వాటి నుంచి ఇవి అభిమాన విషయాలు కనుకనే బహుశ్రద్ధలైన వెంకటరావుపల్లి (కడప జిల్లా రాజంపేట తాలూకా) వంటి కుగ్రామంలో గ్రామ వ్యవస్థ ఏమీ మారని కుగ్రామంలో హరిజనోద్ధరణ పని, విద్యుజాత్యుద్ధరణమని పలుముకుంటూ సంఘాలు, గింఘాలు వెలకొల్పగలిగారు. అంతటి పురం ప్రభుత్వ కళాశాలలో పట్టభద్రుడైన తర్వాత, ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో తెలుగు అభిమాన విషయంగా ఎం. ఏ.లయ, శ్రీ నేంకటేశ్వర విశ్వవిద్యాలయంలో “ప్రబంధాలలో ప్రకృతి వర్ణనను” అనే విషయం పై డాక్టరేట్ పొంది, అనంతపురం, రాజమండ్రి, కడప, విజయవాడ, చిత్తూరు ప్రభుత్వ కళాశాలలో తెలుగు శాఖలో వివిధ పదవులు నిర్వహించి, మొట్టటి ఫిలివరి నుంచి ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సాంస్కృతిక వ్యవహారాల ప్రత్యేకాధికారి వ్యవహరిస్తున్నారు. సంఘసంస్కారాలే ఇవి ఉద్ధాన నిశ్చయాల గురికే వరకే పొండిత్యంగా, తాము కులవిరూపల అంటూ పదికట్టి, ఉపన్యాసాలలో విక్రమిస్తూ, తమ దాతా వర్ణనలతోనే అనుకుంటూ, అడుగుబాటుగా గట్టిగా పున్నవారినే చూచుకొనే వాయకులవలె గాక, తాను వర్ణాంతర వివాహం చేసుకున్నారు. తన దగ్గరినారందరికీ చేశారు. నాకు అన్నిసార్లలోను చుట్టూ ఉన్నారంటే అంటుంటారు అందుకనే. ఇక స్థాపించిన సంఘాలు చూద్దామా, కడపజిల్లా సాంస్కృతిక సంవర్ధక సంఘం, కడప జిల్లా రఘునాథ సంఘం, కడప జిల్లా కుల విరూపల సంఘం మొదలైన వాటికి స్థాపకాధ్యక్షుడు, రాష్ట్రకుల విరూపల సంఘం కార్య సర్వసభ్యుడు. అంతేకాదు కడపజిల్లా రైలు ప్రయాణికుల సంఘం స్థాపకుడు. (ప్రాసెస్) కాలిని కో అగెంటేట్ హౌస్ లింగ్ సొసైటీ స్థాపకుడు. ఇలా బహుముఖ కార్యకలాపాలను

వాడు. తన భావప్రచారానికి రఘునాథకావడం అని వార్యం. అన్యైశ్వరీ విరూపణ, సంఘ సంస్కరణ ప్రధానేతిన్యైత్రిగా నవలలు, నాటకాలు, కవితలు, గేయాలు, ఎన్నోరచించారు. ఆదర్శం, భావం, న్యాయం, ప్రేమాభిక్ష మొదలైనవి నవలలు, భావన విజయం, సహజీవనం, సమరసత్వం, మానవత్వం, పరిష్కారం మొదలైనవి నాటకాలు. అంతటి గేయాలు మొదలైనవి కవిత్వాసంకలనాలు. కోటవీరన్న సాహసం, ఉదయగిరి కోటన్నదేవ్యం, మంత్రాల రామన్న ముండితనం మొదలైనవి బాలబాలికల కోసం రచించిన నవలలు, నాటకాలు. చైనాయుద్ధ సమయంలోను, బంగ్లాదేశ్ యుద్ధ సమయంలోను ఎన్నో గేయాలు అనావాణిలో ప్రసారమయ్యాయి. వర్ణనర బేదవిరూపి సంఘాన్ని, సంస్కృతిని వెలకొల్పడం లక్ష్యమైన మనకు అంతటి అర్హతలు ఉండాలి అంతటి అర్హతలు అంతరింగం గల మిత్రుడు అంతటి సరసింహం. తన అభిరుచికి అనుగుణమైన శాఖను చేపట్టినాడు. గనుక రాష్ట్రానికి అంతటి మేలు కలుగుతుందో అని సంఘసంస్కార ప్రయత్నం ద్వారా ఆశతో ఉన్నారు. సామ్యుడు, మాటకు ముందుముప్పేట అలోచన, అలోచనకు తగిన సంకల్పం, క్రియా శీలత గలవాడు అయిన ఈయన ఇంతటి ఆశను తీరుస్తాడు.

సత్యసాయి హితవు

వ్యూహధర్మాల చిలుకనలుకులు ఏ మాత్రమూ ప్రయోజనం లేదు. వాటిని ఆచరించడం ముఖ్యం అని శ్రీ సత్యసాయిబాబా మార్చి 28న ఇంజనీర్ల సంస్థ అవరణలో జరిగిన సమావేశంలో దేవుడం చాలా మందికి కనువిప్పు కలిగించివుంచాలి. ధర్మపన్నాలు వల్లించడం తపాటిసంగతా? వాటిని ఆచరించడం గొప్ప. అలాగే వాటి సంఘంలో వెలుగులు చిమ్మారు. తల్లిదండ్రులు ధనసంపాదనకే ప్రాధాన్యమిచ్చి, జీవితధర్మాలను విస్మరించడంవల్ల వాటిసంతానం తప్పుదారిలు తొక్కుతున్నదన్న మరొక సత్యం కూడా శ్రీ సత్యసాయి చెప్పారు. ఇప్పుడు యువకులలో అరాచకానికి కారణం తల్లిదండ్రులది ఒకదోవ, వారి సంతానం మరొకదోవ కావడమేనని కొంచెం ఆలోచిస్తే ఎవరికైనా తోస్తుంది. తను సిగరెట్టు తాగుతూ, పిల్లలను వారిపై వారించింటారా, ఏమన్నానా? శ్రీ సత్యసాయి ఆధ్యాత్మిక విషయాలు ఏమైనా, ఏమైనా, ఆయన సంఘసేవ, సామరస్యవ్యాప్తి, అధ్యక్షత వహించిన గవర్నర్ శ్రీ సుఖాదేవి అన్నట్టు

రాలిన ముత్యాలు

.....శ్రీ సోమసుందర్.....

రచయితకుగల ఒకే ఒక్క పరికరం

పదం

అదే అతని కాధారం; అదే అతని

కాయధం

మాటలతోనే బొమ్మలు కట్టడం,

పలికించడం

నడిపించడం, ఏడిపించడం-అతని

ధర్మం!

మాటలు శక్తివంతాలైతే కోటలు

దాటగలవు

చీకటిమూకల్ని భిన్నమలం చేయగలవు

గుండెగుండెకూ కొత్త

వెలుతురు లద్దకలవు!

ప్రజలలో త్యాగభావం, క్రమశిక్షణ వ్యాపింపజేయడానికి ఆయన తన వెల్లులులేసింది.

రెండంతస్తుల బస్సు ప్రమాదం

రెండంతస్తుల మేడకూలితే ఎంత ప్రమాదమా, ఖడ్గముగం ఒరిగితే ఎంత ప్రమాదమా అంత ప్రమాదమూ జరిగింది రెండంతస్తుల బస్సు మార్చి 25 రాత్రి పాట్లీసులపురో ఒరిగిపోవడంవల్ల. బస్సు సికింద్రాబాద్ స్టేషను నుంచి బోలారంకు పెళ్ళివారితో కిటికీలలాడుతూపోతూ ఒరిగింది. మొత్తం 37 మందికి గాయాలు తగిలాయి. వీరిలో ఎనమండుగురిని గాంధీ ఆస్పత్రిలో చేర్చారు. వారికి సహాయధనం మంజూరు చేయడం, మంత్రులు అధికారులు చూడడం అంతా సజావుగానే జరిగిందనుకోండి కాని తల్లికారులు ఒక్కసంగతి పాటింపాలి. రెండంతస్తుల బస్సులో “స్టాండింగ్ లేదు అని పై అంతస్తులో వుంటుంది. నూమిడికాయలంత అక్కరలే. కాని నిలబడేవారి సంఖ్య కూర్చున్నవారికంటే ఎక్కువ వుంటుంది. మలపులు తిరిగేటప్పుడు నిలుచున్న వారు ఒకవైపునకు ఒరుగుతారు. ప్రమాదాలు సులభంగా జరుగుతాయి. అయినా రెండంతస్తుల బస్సు జంటనగరంలో తిరగడం అరంభమయి తరమయింది. ఇంతవరకు ఇలాంటిది జరుగలేదు. ఈ విషయంలో డైరెక్టరు, కండక్టర్లను అధిసంగించాలి.

ఉపశ్రుతి :

“మీరూ త్యాగాలు చేయాలి. భవిష్యత్తు మీదే” అని ప్రసంగిస్తున్నాడు ఒక నాయకుడు. ప్రక్కనే ఉన్న ఒక యువకుడు “నేనేమిన్నా తెలుగు పీఠిమా హిందూ త్యాగం చేయడానికి?” అని వా చెవిలో అన్నాడు.

పరువు బరువు !

ఫాలాక్షుని డైరీ

మ్యూయార్క్ లో విలియమ్ పెరీ అనే వా
జడ్డిగారు థామస్ జిర్కోన్ అనే ఆయుష్యుడు నడుపు
తున్న హోటలుకు కాఫీ త్రాగలని వెళ్లి, అంత
వని చెబోయి, కాఫీ బాగులేనందువల్ల ఆ థామ
స్ ని విలివి నానా తిట్లు తిట్టి అమ్మకానికి సంబం
ధించిన లైసెన్సును లాక్కుంటానని బెదిరించి,
అంత వని చెబోయి, థామస్ దగ్గర కాఫీ

మీద ప్రామిస్ తీసుకుని వదిలేశారట అక్కడ
వినవృద్ధిచ చామన్ జిర్కోన్ మార్నాడా జడ్డి
గారి మీద పరువుష్టం దావా వేశాడట
తన పరువు బజారుకు లాగి అల్లరిచేసిన నేరానికి
ఆ జడ్డిగారి మీద ర్ విలియము డాటరుంటు
పరువుష్టం దావా వేశాడట అంత పరువే

అడది అబద్ధం చెవితే!

అబద్ధం చెప్పడంలో స్త్రీలకుండే చాక
ఏకంలో పురుషులకు సగంకూడా లేదని మ్యూనిచ్
ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ రేషనల్ సైకాలజీవారు
ప్రయోగములకంకా తేల్చారట వారు 3000
మందిని పరీక్షిస్తే అందులో ప్రతి మగవాడూ
అబద్ధం కనిపెట్టే యంత్ర సాధనానికి లొంగి
పోయినట్లు, స్త్రీలలో సగంకన్నా తక్కువమంది
కూడా సంపూర్ణంగా లొంగిపోనట్లు తేలిందట
నేరాలు తగ్గలంటే...!!

అవరాధులను మన్నించడం, శిక్షలు తగ్గించడం
అవరాధులను, అవరాధులను ఉత్సాహపరచడ
మేనని, శిక్ష చాలా కఠినంగానూ, కిర్కశంకాను
ఉండాలని, మరణదండన వంటి శిక్షలు ఉండే
తీరాలని, ఆ మరణదండన వున్న మలతో ఒకరితో
అమలు జరిపి, అది టెలివిజనులో అందరికి
చూపించాని, అప్పుడే నేరాల స్థాయి తగ్గు
తుందని యూ ఎస్ ఏ కు చెందిన ఎనర్జీ
అన్ గార్డ్స్ చర్యకి చెందిన రివరెండ్ సాల్ టెన్
విన్ గారన్నారట

పిల్లల్ని కంటామని పూచీయిస్తేనే పెళ్లి !

ఫెడరల్ జర్మనీలో అసలు జనసంఖ్య చాలా
తక్కువట దీనికితోడు జన శాతం కూడా మరీ
చిక్కిపోయిందట అక్కడి బవేరియన్ టవున్
అనే చోట ఓ మేయరు గారు యీ పరిస్థితికి
మిక్కిలి విచారించి, వో పథకం అలోచించాడట
పెళ్లిచేసుకున్న రెండేళ్లలో గ్యారంటీగా పిల్ల
(లేక పిల్లడు)ను కంటామని వాగ్దారం చెనే
జంటలకే తాను వివాహం (రిజిస్టరు) చేస్తానని,
అలా చేయనివారికి చెనేచేసినీ అన్నారట

బుద్ధుడ ప్రాయంగా మారిన పెళ్లిళ్లు !

అమెరికాలో వివాహబంధాలు మరీ నీటి బుడ
గల్గై కూర్చున్నాయట అక్కడి వివాహ రద్దులు
ప్రపంచ రికార్డులోనే ప్రథమస్థానం అంటే
రించాయట అది గాక అక్కడ మరో తమాషా
పెళ్లిళ్లు కూడా జరుగుతున్నాయట వో బార్బ
భర్తల జంట ఇంకో భార్యభర్తల జంటతో
శాస్త్రోక్తంగా పెళ్లిళ్లు చేసుకుంటున్నారట!
ఆ రెండేళ్ల నలుగురూ రెండు కుటుంబాల
విషయాలతోనూ, లైంగిక వ్యవహారాలతోనూ
ఎడటి జంట తోటి తోడుతో కూడవట్టటం
యాకురారీ

దైజిల్ రో నిరక్షరాస్యత

దైజిల్ రో నిరక్షరాస్యులు చాలా ఎక్కువట
105 మిలియనుల జనాభాలో 32 మిలియనులు

38 అంధప్రవృత్తవారప్రతి 23-4-7



మీ కేశ సంపదకు

జుట్టు అద్భుతంగా ఉండేటట్లు చేసేది
రీటా-దానిలో అటువంటి కేశ, సువాసనా
ఉన్నాయి - శిరోజాలు సహజంగా,
చక్కగా పెరగడానికి. చల్లదనానికి.
దానికదేసాట.

రీటా వాడి మీ కురుల సౌభాగ్యన్ని వృద్ధి
చేసుకోండి మీ శిరోజాలు ఎప్పుగా,
ఒత్తుగా పెరిగి నిగనిగలాడుతూ మెత్తగా
ఉంటాయి.

రీటా

* స్త్రీలూ పురుషులూ
వాడవచ్చును



ఫేడో ఒక సీసా కొనండి ప్రతిచోటా దొరుకును

వీదో కంపెని, బొంబాయి . కలకత్తా . మద్రాసు

మాత్రమే చక్కా రాసి, చదువగలరట మిగిలిన వారిలో 16 మిలియనుల వారికి అంతా మాత్రం అక్షరాస్యులట ఈ పరిస్థితికి అక్కడి ఆర్థికస్థితి కారణమని ఆధారం చాలని కుటుంబాలు ఆమె పిల్లలను స్కూలుకు వంపడం మారి, పనికి పంపుతున్నారని అందువల్ల అక్ష

రావ్యత వారి తక్కువవ్యయందని, ఆవుతోందని అక్కడి పరిస్థితులవల్ల డయూర్యురిటిస్, ఏకధాటిగా 81 గంటలు టేబుల్ టెన్నిస్! 26 ఏళ్ల లమెరిన్ యముడు అండ్ హ్యూమర్ ఏకవిగిన 81 గంటలు టేబుల్ టెన్నిస్ ఆడి, అంతకుముందు ఎరకూ తన్ని

ప్రపంచ రికార్డులు బిట్టలుకొట్టాడట ఆ 81 గంటలలో లరగడు గంట గంటకి మధ్యలో లంబుడు నిమూషాలు మాత్రం పానీయాలా త్రాగడానికి ఆట ఆపాడంతే మొత్తం 81 గంటలలో 80 బంతిలను, 28 మంది ఎదుర్కొన్న గొల్లను మార్చాడట

ఈ రోజులో తలనొప్పి అంటే తలనొప్పిమాటలా!
సాలోఫేన్ ను వాడండి
అమోఘంగా నొప్పిలను నివారించే
మాత్ర విశిష్టమైన రకము
వెల అతిచౌక



మంచిరకపు నొప్పిల నివారిణి
సాలోఫేన్ ను గమనించండి.
దీనిలో రెండు మందులు
అమోఘంగా నొప్పిలను
పోగొట్టేవి చేరివున్నాయి —
అస్పిర్సన్, ఫెనాసిటిన్ —
అయినప్పటికీ వెల మాత్రము
7 గ్రెనలే ఒక మాత్ర
సాలోఫేన్ అతిశీఘ్రంగా,
తలనొప్పిలకు జలుబులకు,
పండ్లనొప్పి, ప్లూ జ్వరాలకు
కండలనొప్పిలకు డి పశమనం
కల్గిస్తుంది
సాలోఫేన్ నొప్పిల నివారిణి
మాత్రాలు—ఏళ్ల తరబడి
ఇంటింటా ప్రసిద్ధిపొందిన
అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
తయారీ

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి
నమ్మకమైన తయారీ

సాలోఫేన్ - అమోఘమగు నిరపాయకరమైన విశిష్టమైన నివారిణి

SAA/AMS/2000 TEL

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ శిక్ష వైద్యం!



హస్త ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలముందు అసంతృప్తి, శుక్లసప్తము, నపుంసకత్వము, హెర్నియా చర్మవ్యాధులు, పోస్టు డైరెక్టా కూడా వైద్యం చేయబడును నరిజిజిము(బుద్ధి), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరిషన్ లేకుండు రంది

డా. దేవర షక్తి 551

మద్రాస్ గుడిచర్ల రోడ్

అంబి. 9-2, శివశక్తి ప్రెస్, మద్రాసు-17.

దేవి పిల్లు

వాదండి ముఖ్యంగా అల్లస్మైల్ కేమీముగాక పోయిన బాధతో కూడిన లేక అగోచర అపహాసము

MAILED PACKING: 20 & 14 TABLETS AVAILABLE AT ALL CHEMISTS

MFRS. SEENU & CO., MADRAS-21

మాకు సంతానం లేదా?



ఆనందము, యితర వైద్య చికిత్సలవలె నిరాశ చెందిన సోదరిమణులవేకులు మా సలహాలచే సంతాన వంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా వైతములు గలవు (స్త్రీ పురుష వంధ్యత్వము) వివరణ నిపుణులకు

ఉచిత వివరములకు శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం ౧౨ షేక్స్పియర్ వద్ద, రామాలయం పేది, తెనాలి-2.

వెలుగు బాట

(12 వ పేజీ తరువాయి)

పోలేదు రాజు కళ్లు ఎర్రగా వాచిపోయాయి ముఖం పూర్తిగా వాడిపోయి వుంది భోజనం దగ్గర కూర్చున్నా ఏదో అస్వస్థమైనట్లుగా ముగించి లేచాడతప్ప అసలేం తినలేదు రాజ్యలక్ష్మమ్మ కళ్లలో నీళ్లు తెరిగాయి వాణి పరిస్థితి కూడా అలానే ఉంది ఇంకొక ప్రక్క ఏదో తిని లేచిపోతుంది. ఎవరిలోనూ మాటాడదు వలకదు ఉలకదు. 'ఇంట్లో ఎందుకీ రకమైన సంద్వోదం? రాజులేం తర్కువ అయింది. వాణి కోరుకున్నట్లే రాజుతో పెళ్ళిచేసి వాళ్ళయిష్టాన్ని యిష్టంగా తీసుకుంటే ఎంత వాగుండేది?' అనిపించింది.. కాని భర్తని చూసాక మాత్రం ఆలోచన వటాపంపలేంది.

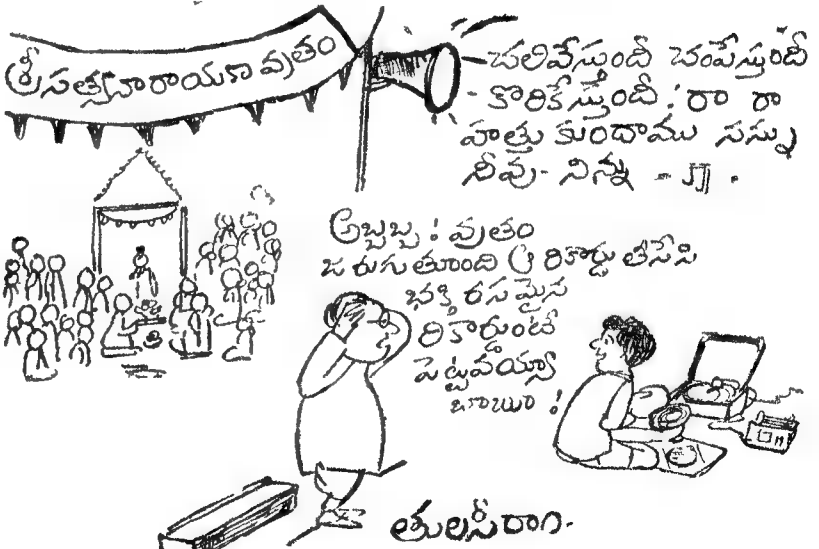
రాతి ఎనిమిది గంటలు దాటిపోతోంది బయంకర రాక్షసిలాగా, క్రొర్యంగా మనిషి లోని అహంకారం లాగా, అవివేకం లాగా, మనసు లేని మనిషి పూదయం లాగా దట్టంగా లోకావృంతటిసి ఆవరించి వుంది చీకటి. ఆ చీకటిలో ఎక్కట్లించో వచ్చిన రాజు భోజనం చేస్తూ "వాణి కనిపించటంలేదు. ఎక్కడుంది?" అని అడిగాడు రాజ్యలక్ష్మిని

"కృష్ణ గదిలో ఉన్నట్లుంది." నిర్విప్లంగా అన్నదామె యాంత్రికంగా భోజనం ముగిస్తుంటే "తిండి బొత్తిగా లగ్గిందేమి కుంటున్నావు బాబూ! ఆరోగ్యం దెబ్బ

తింటుంది" అన్నాడు రాజ్యలక్ష్మమ్మ అతను ఆమెకి మనః పూర్వకంగా కృతజ్ఞుడను తెలియచేస్తున్నట్లు కళ్లు మూసుకుని "ఒక లేయటం లేదండీ!" అన్నాడు అని చేతిని కడుక్కొని లేచి కృష్ణ వేణి గదిముందు నిల్చుని "కృష్ణా!" అని కేకవేసాడు వెంటనే కంగారుగా తలుపుచీసి "రా రాజూ! కూర్చో" అని కుర్చీని చూపించింది రాజు కుర్చీలో కూర్చుంటూ "వాణి ఇక్కడే ఉందా?" అన్నాడు

"అర! ఇప్పుడే పడుచోంది" అని మంపం మీద పడుకున్న వాణిని "అక్కా! అక్కా! రాజోచ్చాడ లేవే" అని రట్ట లేపింది వాణి రెచి మార్చుంది ఎప్పుడూ గలగలా నవ్వుతూ, అనవోసం అన మాటల కొసం ఆరాటపడి, చిరుకోపాలలో అరిగి కూర్చునే వాణి ఇప్పుడు మౌన ఎడరంలో కనురెప్పలు డబ్బి, కనిపించనరిక రాజు మనసు ముద్దలా రయిపోయింది. వస్తున్న దుఃఖాన్ని అప్పుకో లేక విడుస్తున్న ముఖాన్ని రాజుకి చూపించ రేక మోకాళ్ళలో చల చూర్చుకొని ఉండి పోయింది కట్టలు లెంబుకొని పస్తున్న దుఃఖాన్ని అలి ప్రయత్నం మీద నిగ్రహించు కొని "వాణి!" అని పిలిచాడు రాజు.

ఎలకలేక పోయింది వాణి "కోపం వచ్చిందా వాణి?" రాజులా అనే సరికి వాణి వెక్కి వెక్కి ఏడవటం మొదలు పెట్టింది రాజు ఆమాయించుకోలేక "వాణి! ఏమిటిది? తప్పుకదా?" అన్నాడు బొంగురు పోయిన స్వరంలో ఆ పరిస్థితిని, ఆ ఎరిస్థితిలో వాళ్ళిద్దర్నీ చూడలేక "ఇప్పుడే



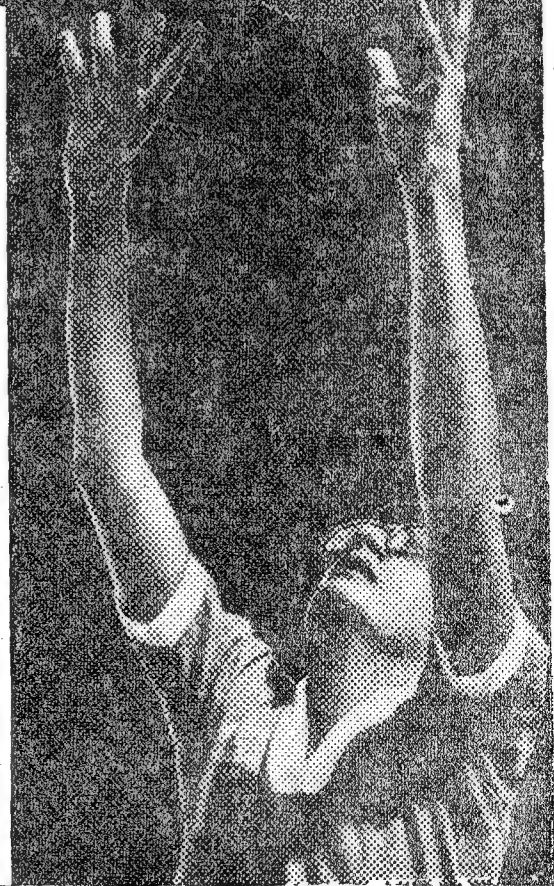
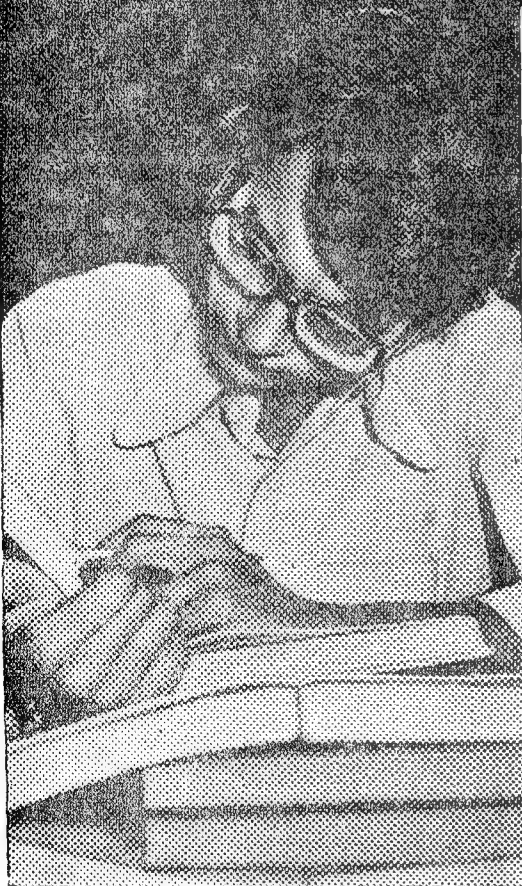
శ్రీ సత్సహాయనామ వ్రతం

చలివేస్తుంది చంపేస్తుంది కొరికేస్తుంది రా రా హాతు కుందాము సస్సు నీవు నిన్ను - ౫

గ్రెబ్బె! వ్రతం జరుగుతుంది గ్రె రిక్కా తిసేసి భక్తి రసమైన రికార్డుంటే పెట్టవచ్చు బాబూ!

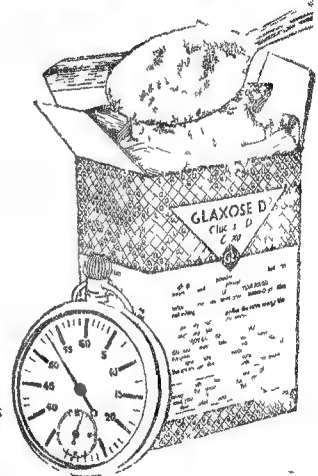
తులసిదాగ.

చదువులోనో, ఆటలోనో అలసిపోయారా?



గ్లాక్సోన్-డి మీకు తక్షణ శక్తిని ఇస్తుంది!

పెదడు, 15 రోజులలోని అయిదోవంతు శక్తిని ఇస్తున్నట్లు ఉంది. ఈ శక్తి నిజానికి
గ్లాక్సోన్ ద్వారా పూర్తిగా అత్యంత అపురూపం అవుతుంది. ఇప్పుడు అయ్యే గ్లాక్సోన్
గ్లాక్సోన్-డి ద్వారా అర్థం చేసుకుని, తద్వారా శారీరకమైన వివిధ కార్యక్రమాలకు
యథా కావలసిన శక్తిని ఉంజు కోండి. రుచికరమైన గ్లాక్సోన్-డిని పీటిలో,
టీలో, కాఫీలో, పళ్ళెం రసంలో లేదా దానంతట దానివే తీసుకోవచ్చును.



గ్లాక్సోన్-డి®

శరీరాన్ని
నిమగ్నం చేస్తుంది
శక్తివంతం చేస్తుంది

గ్లాక్సోన్-డి గ్లాక్సోన్ వారి వస్తువు

dCP/GL/32 b Tel

వస్తాను" అంటూ అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయింది కృష్ణవేణి

"తప్పు అలా ఏడవకూడదు ల. లే. అను కున్నవన్నీ జరిగిపోతే మానవ జీవితానికి విలువేముంటుందిక?" అన్నాడు నిరాశతో వేణుతిలా

వెలుగుబాట

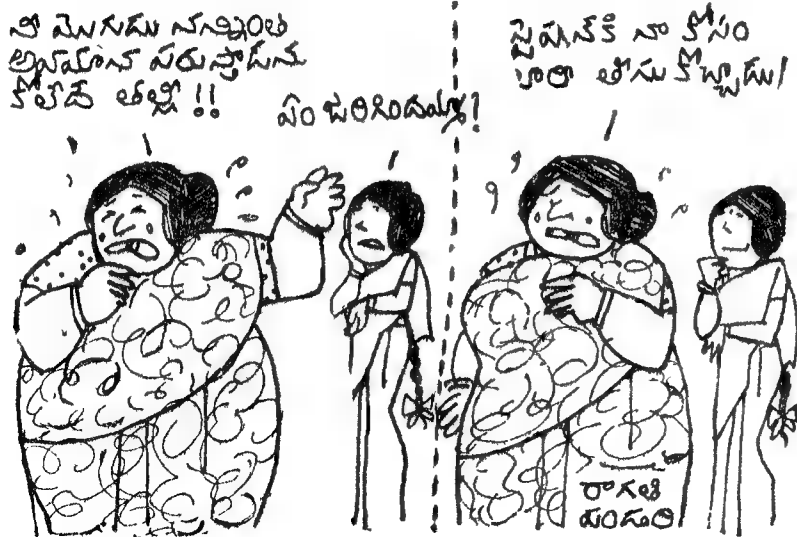
"లేదు రాజా వీళ్ళంతా వాళ్ళ అజ్ఞుల ఊర్తొళ్ళకు మనల్ని బలిచేస్తున్నారు" అన లేక, అనలేక అని మళ్ళీ ముఖాన్ని రాజుకి కనిపించకుండా కాళ్ళలో తల దూర్చుకుంది.

రాజు ఆమె దగ్గరగావెళ్ళి, "వాణీ! నావేపు చూడొకసారి నేను చెప్పిన మాట వినవా? స్లీప్" అని బ్రతిమలాడాడు వాణి తల ఎత్తలేదు. రాజు రెండు చేతులతో ఆమె ముఖాన్ని పైకెత్తి "ఛీ. చిన్నపిల్లలా ఏమిటే బేతనం?" అని వాణి కళ్ళనుండి జారు తున్న కన్నీటిని తుడిచాడు రాజు

"రాజా!" బాపురుఘని అతని వక్షంమీద వాలిపోయింది అతడి కళ్ళనుండి రాలిన కన్నీటిబొట్టు ఆమె వీపుమీద పడ్డాయి. మనసు మూగగా అయి, మాటలు కరువయాయి

"రాజా! నిన్ను విడిచి నేను బ్రతకలేను జా!.. నేను బ్రతక లేను" రాజును మనవేసుకుపోయింది వాణి

"లే వాణీ! ఎవరైనా చూస్తే బాగుండు ఏదీ ఒక్కసారి నవ్వు. కేరవ్వు అడదామా?.." అన్నాడు వాణిని తన గుండెలమీదనుంచి తీసి, "కృష్ణా!" అని పిలిచాడు కృష్ణవేణి వచ్చింది. "కొంచెం మంచినిల్లివ్వు కృష్ణా" అన్నాడు. కూణాలోంచి మంచి

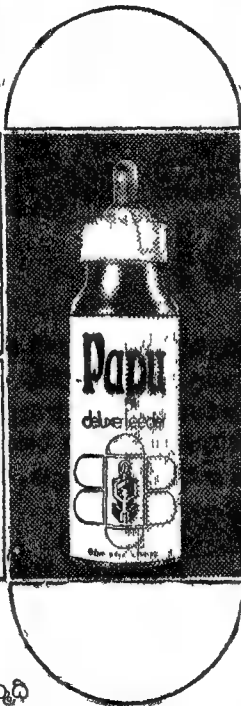


పపూ - ఎంతో శ్రద్ధతో తయారుచేయబడిన ఫీడర్

వహ్నిని అమోఘంగా వస్తున్న ఫీడర్ గా తయారు చేసిన ప్రత్యేక అక్షరాలు ఇవేగా!

* వాటిల్ అధిక ఉష్ణోగ్రతలో, పరిష్కం చేయబడ్డ గాజుతో తయారుచేసిన, తీవ్రమైనది.

* ప్రత్యేకంగా రూపొందించిన నిబర్ వలన పాటు పట్టటం తేలిక, అంతేగాక పాప కడుపులోకి తక్కువ గాని వెళుతుంది. వేడి నీటితో కూడినూ దీని కీడిగి శుభ్రం చేయవచ్చును. తీవ్రతగలది.



* మన్నికగం మూత, ఏమాత్రం నాశనం, వేడి నీటిలో దురగబెట్టినా తగలని రక్షణ ఉంది. పోకర్లమైనది

* అనూనానైన 'నిబర్ ఫీడర్', (ప్రతి వాటిల్ తో ఉచితం), నిబర్ పైన దుమ్ము పడకుండా, అంటు వ్యాధిని వ్యాపించుకోనే శ్రమలను అధికమవుతుంది. రక్షణ ఇస్తుంది.



శిశు సుందరత్వ విషయంలో తల్లులు గమ్యేది

వహ్ని రెండు పైకల్తో వస్తుంది స్టాండర్డ్ మరియు మిసి. వాటిల్ పైనా, నిబర్ పైనా యా వేరు కోసం చూడండి.

పపూ
ఫీడర్ మిరియు నిరుద్ధ

UPP 27

నీళ్ళు గ్లాసులోపోసి రాజుచేతి కందించింది కృష్ణవేణి

మంచినీళ్ళ గ్లాసును వాణి నోటి కందిం చాడు రాజు నీళ్ళు త్రాగిన తరువాత వాణి కోరికెం స్థిమితంగా కూర్చోగలిగింది.

“క్షమించు రాజా! నానుంచి సువ్యవస రంగా మూట పడవల్సి వచ్చింది నాన్నగారి చేత” భారంగా రాజు ముఖంలోకి మామూ అంది వాణి.

“నా గురించి నువ్వేం బాధపడకు వాణి నేనామాటల కర్ణుణ్ణి విశ్వాసంలేక, తిన్న యింటి వాసాల్లాక్కా పెట్టినట్లు ప్రవర్తించింది నేనే” ఆ మాటలు అప్రయత్నంగా రాజు నోటినుండి జారాయి తరువాత బాధ పడ్డాడు

“సరే! వాణి సుప్రసాదా కో మాట యివ్వాలి చేతిలో చెయ్యి వెయ్ రప్పకమాట యిస్తానని” అని చేయి చాపాడు రాజు చేతిని తర చేతిలోకి దీసుకొని అప్రయత్నంగా ‘వద్దు రాజా! నీ మనసు నాకు తెలుసు. కాని ఆ మాటను మాత్రం నేనివ్వలేను రాజా! అనలు సువ్వెందుకు నాన్నగారికి లొంగి పోయావో? చదివించినంత మాత్రాన అరని మాటకు సుప్రసాదా పోవాని ఎక్కడుంది?” అని అంది కోపంతో నలిగిపోయిన మనసుతో.

“రవ్వ వాణి! అలా అనకూడదు అతను దైవసమానులు. తన దగ్గర పనిచేసే ఒక సామాన్యమైన గుమాస్తా చివరి కోరికను అరను స్వచ్ఛమైన మనసుతో అంగీకరించి నన్నింతవరకూ తీసుకొచ్చినందుకు యిప్పటికే అర్హుడు నేనెంతో ఋణపడి వున్నాను. ఆయన మాట కెదురు తిరగలేను. దయచేసి నా మాటలు మన్నించు. నన్ను మరిచిపోయి నాన్నగారు చూసిన సంబంధానికి ఒప్పుకొని హాయిగా జీవితాన్ని సాగించు” తన చేతిలో వున్న వాణి చేతిని మృదువుగా నిమిరుతూ అన్నాడు రాజు.

“హూ!... ఇంక ఈ జీవితానికి ‘హాయి’ ఒకటే తక్కువ రాజా! అణిగిపోయిన ఆశ లతో కుళ్ళి కుళ్ళి జీవితాంతం ఏదైకంటే ఇంత విషం తిని చచ్చిపోతే కాని హాయి దొరకదు” వాణి మాటలకు త్రుళ్ళినదింది కృష్ణవేణి వాణి ఆకారం చూస్తుంటే అవని కూడా చేసేస్తుందేమోనన్న భయం వేసింది

బాధారహిత ప్రకృతిసిద్ధమైన ఆరోగ్యము మీదే! స్థిల బాధలు ప్రత్యేకమైనవి

లోద్ర

75 సంవత్సరములకు పైగా సుఖతీవనమునకు లోద్ర టానిక్ ను వాడిన స్త్రీలు ఎంతరో!

ఉచిత బ్రెడ్స్ పలహాతు ఈ క్రింద పేర్కొనబడిన విలాసమునకు ఈ తూననను పూర్తిచేసి మీ జాబుతో పంపండి

పేరు: _____
 విలాసము: _____
 PIN: _____



కేసేరి కుటీరిం (ఫ్రైవట్) లిమిటెడ్

హయపేట, మద్రాసు-14

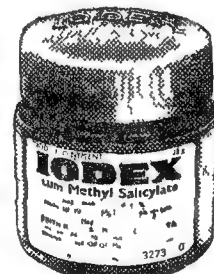
ఏజెంట్లు: శీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెన్సీస్ విజయవాడ - ఏకింజరాబాద్ - పెంగుళూరు

“కండరాల నొప్పులు క్రికెట్ ఆటగాళ్ళకు వృత్తిలో వచ్చే ఇబ్బంది,”

అంటారు క్లయివ్ లాయిడ్

నేను అయిడెక్స్ వాడి నా శరీరాన్ని బహుశందమైన స్థితిలో చురుకుగా ఉంచుకుంటాను.

బాధ నివారణ కోసం అయిడెక్స్ రుద్దటం అవసరం



అయిడెక్స్ మిద్దుల్ మిల్లీ ఎరుకూ వినివేసలా చేస్తుంది

“వే తప్పవాణీ! ఎన్ని కష్టాలను అనుభవించుంటే మానవ జీవితం అంత అందంగా ఉంటుంది.”

“అవును రాజా! మనసును చంపుకున్న మనిషికి, కోరికలు నెరవేరని మనిషికి వేదాంతం దానంతట అదే ఉప్పొంగుకొని వస్తుంటుంది.” అక్షణంతో వాణి, రాజు కూడా పెద్ద వేదాంతాలలా కనిపించారు కృష్ణ వేణికి.

“ఈ దేశంలో ప్రేమ అనేది ఒక శాపమూ, ప్రేమికులు శాప గ్రస్తులూ రాజా!”

రాజు మాటాడలేదు.

“రాజా! అప్పుడే మాట్లాడటం మానేస్తున్నావ్ కదూ?”

దానికి జవాబివ్వలేదు రాజు. భూస్వంలో చూస్తూ మనసంతా పిప్పి చేస్తున్నట్లున్న సంఘటనలు, కళ్ళముందు కదులుతూంటే పిచ్చిగా రెండు చేతులతో జాట్టు పీక్కున్నాడు. అప్రయత్నంగా “నేనెందుకు బ్రతకాలింకా” అనే మాటలు మనసులో అనుకో

వెలుగుబాట

బోయి గట్టిగా అనేసాడు వాల్చిర్లర్నీ ఆ స్థితిలో చూస్తున్న కృష్ణ వేణికి పిచ్చి పిచ్చి వాళ్ళయిపోతారేమో ననిపించింది పాపం, పుణ్యం అనేవే ఉంటే ఇంతలా ఆశలు అల్లకున్న అక్కా, రాజులను దూరం చేస్తున్న ఉసురు తప్పక తండ్రికి తగుల్తుందనుకొంది తండ్రిమీద ఒక్కసారిగా చెప్పలేనంత కోపం, అతని పట్టుదల మీద అసహ్యం కలిగాయి కృష్ణ వేణికి.

“రాజా!” రాజు మాటలు వినేసరికి వాణి గుండె చెరువై రాజు ఒడిలో ఒరిగిపోయింది. కొద్దిసేపు గడిచిన తరువాత రాజు తేరుకొని, తనేమీ బాధపడనట్లుగ ఉందామని ప్రయత్నించి “వాణీ! లేమ్మా ఇలాటి విషయాలెంతగా వ రించిపోతే మన భవిష్యత్తు అంత బాగు పడుతుంది ఇంతవరకూ పెంచుకున్న మమకారాన్ని అందులో మాధుర్యాన్ని అంత వేగం ప్రతుంచుకోవటం సాధ్యంకాదు

విజయే కాని, తూర్పు పడమరలు కలియనట్లు సమాంతర రేఖలు కలియనట్లు మనం కూడా కలియం అన్న విజం తెలిసినప్పుడు సాధ్యంకాని వాటిని సాధ్యం చేసుకోవటం కోసం ప్రయత్నించటం మంచిది. ఈ అనంతమైన కాలవాహినిలో మానవ జీవితం ఒక నావలాటిది ఇది చేరవలసిన గమ్యాన్ని సురక్షితంగా చేరుకుంటుందో, ఏ సుడిగుండాలలో చిక్కుకుంటుందో చెప్పలేం కాని సుడిగుండాలలో చిక్కుకోకుండా ఆవలి తీరానికి చేరుకొనేటందుకే జీవన నావికుడు ప్రయత్నిస్తుండాలి” అని తన ఒడిలో తలపెట్టుకుని కన్నీటితో కరిగిపోతున్న వాణిని లేవనెత్తి, “చూడు వాణీ! లోకంలో ఎంత మంది భగ్గు ప్రేమికులు ఉన్నారో తెలుసా? అనలు నన్నడిగితే జీవితంలో ఎప్పుడో, ఎక్కడో ప్రతివారూ భగ్గు ప్రేమికులు కాక తప్పదు అయితే వాళ్ళందరూ ఏమైపోతున్నారు? ... ఏం అయిపోలేదు ... ప్రేమికులతో ఊహించుకున్న ఆదమైన జీవితాన్ని

(గమ్యు కామాక్షి పిల్ల)

ఫోన్ నెం : 77375

అఖిల భారత చేనేత వారోత్సవము సందర్భముగా
4-4-76 నుండి 18-4-76 వరకు 10% + 10% స్పెషల్ రిబేటు
 భారతీయ కళానైపుణ్యతకు ప్రసిద్ధిచెందిన అత్యంత ఆధునికమైన డిజైనులు గల అనలైన వెండి జరీతో తయారైన కంచి పట్టు చీరలకు, లంగాలకు తప్పక దయచేయండి!

కంచి కామాక్షమ్మ పట్టు చేనేత
కో-ఆపరేటివ్ సొసైటీ లిమిటెడ్,
అరండల్ పేట, మసీదు వీధి, విజయవాడ-2

పాదాక్షిపాదు : కంచి

(బాంచి : సేలం

గమనిక ★ ఈ రిబేటుకాలములో ఆదివారములు, పండుగరోజులలోకూడా షిఫ్టు తెరచియుండును.

★ షిఫ్టు పనిచేయు కాలము ఉదయం 11 గంటలనుండి సాయంత్రం 7 గంటల వరకు.

★ మద్రాసు ఎగ్జిక్యూటివ్ జరుగుచున్న హిందూవామ్ పిక్ ఎగ్జిక్యూటివ్ గల మా స్థానును దర్శించండి

కంచి దరలకే మా ప్రాంచిలలో లభించును.

K.S. పార్థసారథి, (పెసిడెంట్)

✉

T.E. జ్ఞానసుందరం, (చైర్మన్)

యస్. రాంకుమార్ కి రకరకాల స్ట్రాప్స్ లతో దుస్తులు ధరించడం సరదా. ఇంటర్ మీడియేట్ విద్యార్థి. పైద్రాబాదులో భాగ్యనగర్ ఫిలిమ్స్ యిన్స్టిట్యూట్ లో ఏక్టింగ్ నేర్చుకుంటున్నాడు. సినిమాలూ చూడటం వాటిని సమీక్షించటంహానీ. ఇప్పుడు "వస్త్రాడే మా బావ" అన్న చలన చిత్రంలో వేషం వేస్తున్నాను అని చెప్పాడు. జే.సి. యూత్ క్లబ్ విజయవాడలో ఏక్టివ్ మెంబర్. గిటార్ వాయిస్తాడు. ఒక ప్రక్క చదువుకుంటూనే ఏక్టింగ్ స్కూలులో డిప్లొమా తీసుకుని ఏక్టింగ్ తెరీసు కూడా బిల్డింగ్ చేసుకోవా లనుకుంటున్నాడు. ప్రతికంలో సినిమా ప్రకటనలు, వార్తల మెయిన్ హెడింగ్లు చూస్తాడు. సినిమాథియేటర్ల దగ్గర బిల్లుకు మార్కెట్ లో మూత్రం కొనడు. ఇన్ ఫ్లూయెన్స్ పుంది కనుక సంపాదిస్తాడు అటలమీద ఆసక్తి అంతగా లేదు ఫ్రెండ్ పీవ్ మీద మోజబాస్తే...



భర్తలో సాగించి జీవితానికి కాలానికి లొంగి పోయి చక్కగా బ్రతుకుతున్నారు. మనం కూడా అలాగే మారాలి! ఇవాళ జరిగిపోయిందానికి చింతిస్తూ కూర్చోవటం కంటే రేపేం జరుగనుందో వేచి చూడటంలోనే మానవ జీవితానికి మహత్తరమైన ఆనందం, అండం ఉన్నాయి. జరిగిపోయింది ఒక కల అనుకోని దాన్ని మర్చిపో. అది నిజం కావాలని ఆశపడకు. నీ కాబోయే భర్త చుట్టూ ఆశలు అల్లుకోడానికి ప్రయత్నించు. చుట్టూ మమతల్ని పెంచుకో. జీవితం ఎంత మృదు ర్వంగా ఉంటుందో చూడు!" అన్నాడు రాజా. ఆ మాటలంటున్నప్పుడు అతని పెదాలపై తెచ్చిపెట్టుకున్న నవ్వు కనిపించింది. మనసులో ఏన్నున్న తుఫాను, బ్రద్దలపుతున్న అగ్నిసర్పరాల వేడిగాడ్డులు నిట్టూర్పుల రూపంలో బయటపడ్డాయి.

(ఇంకా ఉంది)

యువతరం

లైసెన్సీ వి. యస్. ఆర్. కాలేజి బి. ఏ.
విద్యార్థి అయిన ఏ. వి. శుభహృద్యం
అంతర్ కళాశాల సాంస్కృతిక పోటీలలో



రెండుసార్లు ఉత్తమ నటుడిగా ఎన్నికైనాడు. ఉత్తమంగా ఏకపాత్రాభి నయంచేసి ప్రశంసా పుత్రాల నందుకున్నాడు. 'అంతేకాదు విచిత్ర నేష ధారణకూడా చేసి చాలా ప్రైజులు సంపాదించా

న'ని చెప్పాడు. మా గురువులు అంటే మిమ్మికి గురువుగారన్నమాట. నేరెళ్ళ వేణు మాధవ్ గారని ముద్రహృద్యం చెప్పాడు. నాటకాలలో గురువుగారు వాళ్ళ తెచ్చరర్ రసయిత మహమ్మద్ సఫీజుద్దీన్ కి కూడా యితను కృతజ్ఞాణ్ణి అన్నాడు.

వక్కపాడి కూడా వేసుకోడట. దురలవాట్లకు దూరంగా వుండాలన్న ఆశయం. ఏ. ఎస్. ఆర్, లక్ష్మి, సంజీవకుమార్ లీనాలు తనకిష్టమైన నటులు. ఏక్టింగ్ స్కూలులో చేరాలన్నది యితని ఉద్దేశం. బి. ఏ. ఫైనలియరు అయినావా అననివేస్తే జెబర్ కదూ! ★★

ఉమ్మడియార్స్ వారి ఉన్నతమైన పాదుపు ప్రణాళికలు

సవరత్న పాదుపు ప్రణాళిక

రూ. 50, 100, 150, 200, 250, 300, 350, 400 మరియు 500 ల వర్గాల్లో మీకు సర్వీస్ మొత్తాన్ని 15 నెలల్లో ప్లేవేదియందు నెల వందా చెల్లిస్తూ పొందండి. మీరు చేయనప్పుడు ఒక నెల రుణాన్ని సమమైన ఒక ఇన్వెస్ట్మెంట్ కూపన్ మీకు ఉచితంగా ఇవ్వబడుతుంది. దీనిని ఇచ్చి మీకు సర్వీస్ ప్లేవేదియందు తీసుకోండి. ప్రతి నెల ఒక విజెట్ ను ఇచ్చుకోవబడుతుంది. గెలుపొందినవారు రెండు కట్టుకు అవసరంలేదు.

5 సంవత్సరాల క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు

మీ పట్టుకు 5 సంవత్సరాలలో రెండింటికంటకంటక సులభమైన మరణం సమ్యక్మైన మార్గం. ఈ క్యాష్ సర్టిఫికేట్లు రూ. 100/- 200/- 1000/- మరియు రూ. 2000/- వర్గాల్లో లభిస్తాయి. చాలా అకరణ్ణుమైనవి, మీ కుటుంబ ఆవసరాలకు పూర్తి చేసుకోవేమిట అనువైన పాదుపు ప్రణాళిక.

ఉమ్మడియార్స్ పైనాన్స్ కార్పొరేషన్
ఉమ్మడియార్స్ సంస్థమొక్క ఒక విభాగం
ఉమ్మడియార్స్ షాపింగ్ సెంటర్
162, అజ్ఞా రోడ్డు, మద్రాసు-600 002
ఫోన్: 810811 నుండి 810818

అధిక వివరాలకు సంప్రదించండి:

కాలిగూడ నయం బస్ డిపో ఎదుట,
బాలాజీలాడ్జింగ్స్ ప్రెస్, వైద్రాబాద్ - 12.
ఆఫీస్ ఫోన్ 42870, ఇంటిఫోన్ 38544

(శ్రీవట్)రిమిసిద్ది
మదరాసు 17.

ట టి. రోడ్, తెనాలి పోస్ట్ 700

విమలవతి 2 అనంతపూర్ 3 నేలకొండ 4 విజయవాడ
విజయవాడ 5 మహబూబ్ నగర్ 6 గుంటూరు 7 పాపంపాడు 8
మద్రాసు, 9 బెంగళూరు 4 11 నేలకొండ 12 మిమి

19-3-76 సంచికలో వెలువడినది ఈ సంచికలో ఎన్నదగిన కథలు రెండు ఉన్నాయి. "ఇద్దరం నమానమే" కథలో వైవిధ్యముంది అందరికీగా ఇక ఈ కథలవంటి కథ ముగించి చేయుటలో (ప్రీ) పురూషులు ఒక్కరి ఆకలి దుగ్గర మాత్రమే వ్యూహ పనుము నమంజు సంగ ఉంది అంతర్జాతీయ తెలుగు సంస్కృత మన్నది పేరుకొగ్గి, మన రచయితలు, రచయితులు చేసే రచనలో ఉండటమే.

నటి హానీశి అభినయము సంవిక నమూనా :
వాణిశి ఆర్థేక్షక్, బరంపురం, ఇంద్రావతి నటి
వాణిశి జీవిత విశేషాలు, చాయాచిత్రాలు, నమూనా
సందేశాలు, నటించిన చిత్రాలు అభినయము అన
ర్థం వివరాలు, అభినయ సంఘాల విశేషాలు
అభినయం రచనలు ఉన్నాయి.

అహంకారానికి
మానవత్వానికి
సంఘర్షణ!

పద్మశ్రీ-నటరత్న

N.T.రామారావు

నటింబిస



రాజేంద్రకుమార్ సహస్రించు... ఆదిత్యదత్తు...

మనుషులంతా ఒక్కటే

దాసరి నారాయణరావు

నిర్మాతలు: సుధా వెంకటేశ్వరరావు
వి.మహేష్

క్రియేటివ్

యువతి లాగే ఉండాలని
అభిలాషపడే యువతికి



చీరలు
DCM
TEXTILES